

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ПРОСТРАНСТВЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



*Методические рекомендации
по реализации внеурочной деятельности*

ББК

*Сборник рекомендован к печати Редакционно-издательским Советом
Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования*

Р е ц е н з е н т ы

Омельянович Е. В., кандидат педагогических наук, преподаватель музыки ФГК ОУ СПб СВУ МОРФ, руководитель ОД МХК, И и Т

Гущина Э. В., кандидат биологических наук, профессор кафедры педагогики окружающей среды, безопасности и здоровья человека СПб АППО

Редактор:

Елена Николаевна Коробкова, кандидат педагогических наук, и. о. зав. кафедрой культурологического образования СПб АППО

Составитель:

Подгорнова Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры культурологического образования СПб АППО

Культурные практики в пространстве Санкт-Петербурга Методические рекомендации по реализации внеурочной деятельности. – СПб., СПб АППО, 2015. – с.

В пособии представлены подходы к разработке стратегии реализации внеурочной деятельности в контексте инновационной образовательной политики, в частности идей открытого образования. Авторами обозначены основные проблемы, связанные с внедрением внеурочной деятельности в основной школе и возможные подходы к их решению с учетом опыта накопленного экспериментальными школами..

Издание имеет практико-ориентированный характер и может оказаться полезным всем, кто заинтересован в реализации программ внеурочной деятельности основной школы – учителям, администрации, родителям, педагогам дополнительного образования, студентам педагогических вузов.

ISBN –

© Кафедра культурологического образования
СПб АППО, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	
Часть I. Внеурочная деятельность в современной школе: теория и практика Культурные практики в контексте идей Открытого образования <i>Е. Н. Коробкова</i> Внеурочная деятельность в современной школе: проблемы и возможности <i>С. В. Подгорнова</i> Опыт реализации внеурочной деятельности в петербургской школе <i>Н. Г. Базина, Л. С. Святоха, Н. Г. Шейко</i>	
Часть II. Культурно-образовательные программы внеурочной деятельности Духовно-нравственное направление Культурно-образовательная программа «Санкт-Петербург – хранитель духовных традиций народов России» <i>Л. К. Ермолаева, Н. Г. Шейко</i> Общеинтеллектуальное направление Культурно-образовательная программа «Петербургский квест» <i>Д. М. Демидович, Ю. А. Смирнова, Н. Г. Шейко</i> Социальное направление Культурно-образовательная программа «Право на город» <i>Н. Г. Шейко</i> Культурно-образовательная программа «Школьная музыкальная радиостанция» <i>Е. В. Евтух</i> Культурно-образовательная программа «Музейная лаборатория» <i>М. К. Хащанская, С. В. Подгорнова</i> Культурно-образовательная программа «Пешком по Санкт-Петербургу» <i>Н. Г. Шейко</i> Общекультурное (художественно-эстетическое) направление Культурно-образовательная программа «Вещи на память. Декоративно-прикладное искусство» <i>Л. П. Бакишинова</i> Культурно-образовательная программа «Основы дизайна» <i>Г. А. Марина</i> Культурно-образовательная программа «Студия музыкально-компьютерных технологий» <i>Е. В. Евтух</i> Культурно-образовательная программа «Медиакультура» <i>О. А. Иванова</i>	
Часть III. Приложение Документы, регламентирующие реализацию программ внеурочной деятельности в ОУ Санкт-Петербурга	
Коротко об авторах	

Введение

Идеи культуроориентированного образования активно входят в жизнь современной школы. Инструменты их реализации – культурно-образовательные программы, проекты и системы культурологической интеграции – уже хорошо знакомы педагогическому сообществу. Теория и практика применения культурно-образовательных программ в Санкт-Петербурге насчитывает чуть более пятнадцати лет. За это время коллективом кафедры культурологического образования СПб АППО накоплен большой опыт создания программ нового типа для дошкольной и начальной ступеней образования. В 2011 году был разработан комплекс культурно-образовательных программ для начальной школы и опубликован в учебно-методическом пособии «Культуроориентированные модели внеурочной деятельности младших школьников». Издание доказало свою востребованность среди педагогов нашего города.

Новый этап развития идей культуроориентированного образования связан с введением ФГОС общего образования и поиском путей эффективного использования образовательного потенциала той культурной среды, которая окружает ребенка. В настоящее время выявилась особая потребность в создании и методическом обеспечении апробации культурно-образовательных программ внеурочной деятельности, реализующих идеи Открытого образования.

Авторы данного сборника акцентируют внимание на перспективах объединения образовательного потенциала Школы с возможностями уникальной культурной среды Санкт-Петербурга в процессе реализации разнообразных культурно-образовательных практик. Внеурочная деятельность, построенная на этом основании, в полной мере используя потенциал формального, неформального и информального образования, позволит педагогу создавать условия для личностного развития и становления общекультурной компетенции учащихся.

ЧАСТЬ I. ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Е. Н. Коробкова

Культурные практики в контексте реализации идей Открытого образования

Открытое образование: от идеи к практике

«Мир меняется. Это чувствуется в воздухе. Это чувствуется в воде. Это чувствуется на земле» – эта фраза, открывающая трилогию Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин Колец», как нельзя более точно передает современное восприятие реальности, которая не только меняется, но меняется так быстро, что человек за ней просто не успевает. Отсюда – ощущение неопределенности, нестабильности, хаоса, как сущностных особенностей современного мира.

Основу данного восприятия составили научные открытия, прежде всего, в области квантовой физики, которые коренным образом изменили наше представление о мироустройстве и определили переход от вероятностной картины мира – к синергетической. Синергетика описывает мир как саморазвивающуюся систему, в которой порядок рождается из хаоса в результате процессов самоорганизации и саморазвития. Принципиально важным свойством этой системы становится открытость – возможность непрерывного обмена веществом, энергией и информацией с внешним по отношению к системе миром. Получая энергию извне и отдавая ее, система приобретает определенную устойчивость и способность к развитию.

Если перенести эту характеристику в область гуманитарных систем, то открытость может трактоваться как возможность обмена информацией, поступающей извне и создаваемой внутри системы. Эта информация, как отмечает В. С. Егоров¹, по сути своей не является ни материей, ни энергией,

¹ Егоров В. С. Философия открытого мира. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО "МОДЭК", 2002. – 320 с.

ни идей, но реально превращается в основной стратегический ресурс современного общества.

Принятие этой концепции приводит к складыванию нового типа общества, которое в современной научной литературе обозначается как информационное или «общество, основанное на знаниях». Вместе с тем, это не предполагает возвращение к традиционной парадигме общественного развития, основанной на приоритете и безусловной ценности научного знания. В современной трактовке на первый план выходит личностное и метапредметное знание, основанное на персональном опыте и включающее когнитивные и коммуникативные умения, приобретаемые в процессе повседневных практик. Информационное общество видит источник своего развития в творческой, преобразующей деятельности человека, его главным ресурсом становятся не только знания, но смыслы и идеи, а также их создатель и носитель – человек.

Общество знаний проектируется на основе трансформации представлений о трех его важнейших составляющих – информации, коммуникации, человеке.

Информация выходит за рамки стандартной трактовки – сведения, передаваемые людьми устным, письменным или другим способом. В настоящее время информация стала общенаучным понятием, означающим обмен сведениями о предметах, явлениях, событиях, причем важной частью этого обмена является необходимость обработки получаемых данных. Основу информации в этом случае составляет понимание, интерпретации получаемых сообщений, увязывание их с предшествующими представлениями и понятиями, перевод в системное знание.

Новое качество информации предопределило разработку новой теории коммуникации, основой которой является диалог, понимаемый не только как акт передачи сведений, но и более широко – как диалог культур (М. М.

Бахтин, В. С. Библер), встреча «мыслящих миров» – различных взглядов и логик мышления, различных смыслов истины, красоты, добра.²

Соответственно и роль человека в этом обществе значительно возрастает, так как он перестает быть «винтиком» машины общественного развития. Он становится базовым элементом культуры, генератором знаний, производителем «прорывных» идей, определяющих новый облик культуры. Необходимость вступать в коммуникацию, преобразовывать информационные потоки, синтезировать новые смыслы выдвигает на первый план такие качества личности, как интеллект, креативность, творчество, способность мыслить свободно и неординарно.

Ценность человека как базового ресурса общества предопределила особое внимание современного общества к образованию, на которое ложится огромная доля ответственности за развитие как человеческого потенциала в целом, так и потенциала каждой отдельной личности. Выполнение данной миссии требует поиска инновационных идей, способных придать образовательной системе новые синергетические качества. Своеобразным ответом на этот вызов стала Концепция Открытого образования, которая активно складывается в настоящее время, и во многом определяет стратегию развития всей образовательной сферы.

Определяя подходы к пониманию сути Открытого образования, необходимо учитывать, что само понятие «открытость» пока еще не имеет общепринятой трактовки, что позволяет интерпретировать его достаточно широко и экстраполировать на разные педагогические сферы. Открытость рассматривается как педагогический принцип и в то же время используется как характеристика тех или иных педагогических явлений: открытая школа, открытое образование, открытый план, открытый класс и пр. Открытость рассматривается на уровне образовательного учреждения, самого образовательного процесса и системы образования в целом, она изучается в

² Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. – М.: Политиздат, 1990. – 413 с.

контексте общекультурных, узкопедагогических, а также технологических процессов, связанных с производством и передачей информации.

Подобное многообразие свидетельствует о сложности и многомерности этого явления и затрудняет его определение. В научной литературе представлены, по меньшей мере, три трактовки понятия «Открытое образование». Условно их можно обозначить как информационно-технологическая, узкопрофессиональная и общепедагогическая. В первом случае открытое образование позиционируется как дистанционное обучение на основе использования информационных образовательных технологий и ресурсов. Во второй интерпретации система открытого образования рассматривается как социальный институт, который способен предоставлять разнообразные образовательные услуги, позволяющие учиться непрерывно, и обеспечить возможность получения современного профессионального знания.

В общепедагогической трактовке открытость в образовании, рассматривается как новая педагогическая реальность, определяющая:

- систему социально-педагогического взаимодействия;
- методические принципы организации образовательного процесса;
- практику школы, реализуемую в соответствующих педагогических технологиях.³

Представляется, что наиболее точно отражает сущность педагогического подхода к понятию «Открытое образование», определение, данное в диссертационном исследовании Л. С. Онокой,⁴ которое мы, с небольшими изменениями, примем за основу. Открытое образование – это самоорганизующаяся открытая социокультурная система, динамично реагирующая на актуальные изменения, происходящие в культуре и

³ Галактионова Т. Г. Об отражении понятия «открытое образование» в педагогической теории и практике.– Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2012/1752.htm>. – Дата обращения: 05.04.2015.

⁴ Онокой Л. С. Открытое образование в современной России: социологическая концепция и модель развития. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/otkrytoe-obrazovanie-v-sovremennoi-rossii-sotsiologicheskaya-kontseptsiya-i-model-razvitiya>. – Дата обращения 05.07.2015

обществе, и обеспечивающая, благодаря высокой вариативности и избыточности, многообразие выбора образовательных стратегий.

Воплощение идей Открытого образования в педагогической практике требует глобального переустройства образовательной деятельности, включая ее цели, задачи, содержание, методы и способы реализации.

Основная миссия образования как открытой системы заключается в том, чтобы создать насыщенную культурно-образовательную среду – среду возможностей, обеспечивающую *саморазвитие личности*, становление ее как субъекта когнитивной деятельности.

Смысловой доминантой открытого образования является собственный текст культуры – качественно новый информационный контент, который рождается на основе сопряжения множества информационных сообщений, их осмысления, интерпретации и критической оценки.

Решение этой задачи требует реформатирования *содержания образования*, его переориентации с изучения абстрактных научных истин на решение общеобразовательных, личностных, профессиональных задач, которые приоритетны для субъектов педагогического процесса. Это предполагает переход к ситуативной педагогике, в рамках которой ученик сталкивается со значимой для себя проблемой, анализирует возможные варианты ее разрешения, совершает пробные действия, позволяющие получить необходимый для своего развития опыт деятельности.

Дидактической единицей открытого образовательного процесса становятся тексты культуры или, в терминологии общества знаний, инфообъекты – все явления материального и нематериального мира, которые хранят представление человека о той или иной части реальности. В качестве инфообъектов могут выступать знаки, письменные сообщения, звуки, изображения, предметы – природные и культурные, т.е. любые объекты, имеющие физическую природу и наделенные смыслом.

Методической доминантой открытого образования являются методы и технологии, позволяющие освоить навыки работы с информацией, что

предполагает умение считывать сообщения, закодированные в различных инфообъектах, интерпретировать их, представлять информацию, кодировать и передавать ее. В этом ключе особую значимость приобретает развитие современных информационных технологий, аудио- и визуальных ресурсов, которыми, однако, информационное поле не исчерпывается. Традиционной культурой выработаны и иные способы сохранения и передачи информации, «опредмеченной» в культурной среде, связанные с развитием семантической компетентности личности.

На уровне *организации* открытость предполагает возможность проектирования открытой образовательной траектории развития обучающегося, которая, по сути своей, представляет маршрут образовательного странствия личности в стране «духа, в мире человеческой культуры». Именно так рассматривал образование педагог и философ С. И. Гессен, который сравнивал его с духовным странствием «человеческой личности в ее бесконечном пути к собственному самоопределению».⁵ Пространством путешествия в этом случае становится все пространство культуры, вбирая прошлое, настоящее и будущее, а точками роста в этом странствии являются «встречи» с Другим – столкновение с энергией чужого сознания, которая дает толчок для смыслообразования и развития индивидуальных возможностей личности.

Структурной единицей открытого образовательного процесса в этом случае становится специально организованная локальная культурно-образовательная среда, обеспечивающая:

- «встречу» субъекта образования с информационным объектом, который хранит память о времени, месте, человеке, и обладает способностью эту память транслировать;

⁵ Гессен С. И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию: Учебное пособие для вузов / Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. – М.: Школа-Пресс, 1995. – С. 216.

- методическое сопровождение, позволяющее осваивать данные объекты на уровне смыслов, преобразуя сведения в качественно новое знание;

- диалоговое взаимодействие всех участников культурно-образовательного процесса, каковыми являются не только педагог и воспитанник, но и «воспитывающие взрослые» – люди, так или иначе оказывающие влияние на становление личности.

Одним из инструментов проектирования подобной среды может стать культурно-образовательная практика.

Культурно-образовательная практика как инструмент открытого образования

Практики в широком значении этого слова определяются как «многообразие способов реализации человеческого бытия в различных формах закрепления, воспроизводства и развития человеческого опыта, процесс перехода накопленного опыта людей в средства их деятельности, в схемы их самоутверждения».⁶

Культурные практики представляют собой эффективный механизм, обеспечивающий вхождение человека в культуру, позволяющий определить границы ее актуального пространства и закрепить важный для данного общества социокультурный код. Культурные практики включают в себя разнообразие форм и способов освоения культуры, в том числе и образование в его различных видах – формальное, неформальное, информальное.

Приставка «образовательные» придает культурным практикам новое качество, т.к. трансформирует их в специально организованный образовательный процесс, связанный с освоением разнообразия способов существования культуры и способов существования в культуре. По сути –

⁶ Современный философский словарь / под общей ред. д.ф.н., профессора В. Е. Кемерова. – М., 2004. – С. 544.

культурно-образовательная практика объединяет научно-образовательный потенциал Школы с возможностями культурной среды.

В то же время в реальной педагогической деятельности редко удается сочетать две составляющие практики – культурную и образовательную. В контексте дополнительного образования практика трактуется как культурное событие, организуемое педагогами и учащимися, развивающееся в культурной среде и расширяющее опыт конструктивного и творческого поведения в культуре. В профессиональной подготовке практика рассматривается как чисто образовательный акт – часть профессиональной подготовки специалистов в системе среднего и высшего образования, связанная с отработкой профессиональных навыков.

Представляется, что ни одно из предложенных определений не отражает сути культурных практик с точки зрения Открытого образования. Прежде всего, это касается цели культурно-образовательных практик.

Цель культурно-образовательной практики не ограничивается расширением кругозора, обретением опыта, закреплением умений и навыков, переносом теоретических знаний в область практической деятельности и пр. Культурно-образовательные практики связаны с достижением личностных результатов, важнейший из которых – самоопределение, поиск той доминирующей культурной идеи, которая впоследствии, как отмечает Н. Б. Крылова, способна стать делом всей дальнейшей жизни человека.

Идеология Открытого образования кардинально меняет суть культурно-образовательных практик, их базовые характеристики. Обозначим векторы этих изменений.

1. Открытое образование – открыто будущему, его задача – опережающее развитие. Это означает, что важнейшим качеством личности становится способность к генерации нового знания, новых культурных форм и смыслов. Практика в этом случае должна дать ученику навык деятельности в разнообразных обстоятельствах, инициировать поиск и апробацию новых форм деятельности, которые рождаются как отклик на конкретную

ситуацию, возникающую «здесь и сейчас». Иными словами, культурно-образовательная практика должна стать *актуальной*, нацеленной на решение личностных задач и *креативной*, предполагающей поиск принципиально новых решений этих задач.

Но в реальности культурно-образовательная практика продолжает рассматриваться как «система упражнений», призванных закрепить уже существующие культурные и социальные нормы. Практика, как, впрочем, и сам процесс обучения, в большей степени нацелена на освоение «ставшей культуры» – устоявшихся и не вызывающих сомнения в обществе культурных образцов и ценностей. Актуальная культура, т. е. культура, которая непосредственно функционирует в обществе и определяет его развитие, оказывается не востребованной. И это вполне объяснимо. С педагогической точки зрения это опасное пространство: здесь нет «правильных» ответов и верных решений, оно свободно от стереотипов, открыто для эксперимента. Практика, основанная на освоении актуальной культуры, приобретает отчасти непредсказуемый характер, что означает невозможность заранее предугадать, каким образом развернутся события, чем они завершатся.

От педагога это требует умения работать в поле ситуативной педагогики или, еще точнее, в рамках «живой ситуации» – ситуации неопределенности, непредсказуемости, не имеющей единственно верного готового решения. «Живая ситуация» разворачивается не по учебным схемам, а по собственным законам, сообразно логике культурного развития. Такие ситуации, как правило, возникают стихийно, но педагог может и должен уметь моделировать и организовывать их, предоставляя возможность ученикам проявить себя, приобрести новый культурный опыт, обнаружить в хорошо знакомом новые смыслы.

Разворачивая подобную практику, учитель, несомненно, вступает в зону педагогического риска. Он должен отказаться от желания взять «ситуацию под контроль», загнать ее в удобные и проверенные

педагогические схемы. Его задача, как отмечает исследователь этой проблемы И. Ю. Шустова, заключается в ином – встать на позицию ребенка, включиться в ситуацию, «вжиться в нее, полагаться не только на свой опыт и педагогический багаж, но и на интуицию, педагогическое чутье, на ощущение «внутреннего ребенка», который есть в каждом взрослом»⁷.

Наибольшим потенциалом для актуализации практики и придания ей креативного характера обладают творческие формы и виды деятельности, связанные с освоением языка современного искусства. Так, например, несколько лет назад в одной из московских школ состоялась выставка современного искусства «Спальный район. Открытый урок». В школьных коридорах, кабинетах и рекреациях расположилось около 200 произведений современного искусства, большая часть которых были созданы профессиональными художниками. Но были среди экспонатов выставки арт-объекты, сделанные самими школьниками или при их непосредственном участии. Инсталляция «Классные мемуары» представляла собой летопись школьной жизни одного из учеников – его дневники с 1-го по 10-й класс, с оценками за четверть, замечаниями учителя и просьбами к родителям сдать деньги на что-то необходимое. Композиция в кабинете физики «Тяга к знаниям» обыгрывала закон всемирного тяготения: учебники висели на нитках, закрепленных на потолке, под ними на картонке – формула притяжения. Еще один «детский» экспонат превращал в реальность знакомую всем метафору «Учение – свет»: от парт тянулись нити, привязанные к окнам, как будто лучи света. Очевидно, что результат работы в этом проекте, неоднозначно



⁷ Шустова И.Ю. Ситуативная педагогика – работа педагога с «живой ситуацией» взаимодействия с детьми // Народное образование. Педагогика. – № 1. – 2014. – Режим доступа: <http://ores.su/ru/journals/problemsyi-sovremennogo-obrazovaniya/2014-nomer-1/a12431>. – Дата обращения 03.03.15.

оцениваемом педагогами, трудно было предсказать. Очевидно так же, что он превзошел все ожидания – школа на время работы выставки превратилась в открытый социокультурный центр, диалоговую площадку, где ученики постигали опыт свободы творчества и свободы высказывания.

2. Открытое образование рассматривает образовательную сферу как подсистему культуры, из чего следует необходимость соответствия ее культурным законам и культурным процессам, т.е. соблюдение принципа культуросообразности. С этой точки зрения культурно-образовательная практика тоже должна приобрести культурный контекст, т.е. стать *культуросообразной* и не сводиться только к деятельности (учебной, спортивной, исследовательской) по отработке практических навыков.

Культурно-образовательная практика разворачивается в пространстве культуры, она может быть нацелена на активизацию процессов, происходящих в культуре, их преобразование, творческое осмысление, но она не может существовать сама по себе как единичный акт или событие, осуществляемые вне понимания сути происходящего в культуре. Прикладные знания и умения приобретают совсем иное звучание, если они встроены в культурный контекст, и тогда изготовление банального керамического сосуда способно стать актом сопричастности к созданию Вселенной. Ведь керамика – это первый искусственный материал, из которого древний человек лепил и творил мир.

Таким образом, в рамках культурной практики знания и навыки осваиваются не абстрактно, а применительно к определенным культурным контекстам, что дает возможность постигать модели деятельности, накопленные в культуре, и применять их в реальных жизненных ситуациях.

Но именно эта необходимость соотносить практическую деятельность с культурными явлениями и событиями, зачастую, лишает культурно-образовательную практику ее главной характеристики – деятельности, так как «введение в контекст» зачастую подменяет саму деятельность множественными знаниями о ней. Как этого избежать?

Одна из возможных стратегий – создание ситуаций, при которых культурный контекст становится востребованным и актуальным, а его реконструкция является частью культурно-образовательной практики.

Вернемся к примеру с сосудом. Традиционно в рамках практики ученик создает собственное произведение, основываясь лишь на своем опыте и опираясь на алгоритмы деятельности,



предоставленные педагогом. Для него ваза – это сосуд изящной формы для цветов или фруктов, который в современной культуре используется как предмет вполне обыденный и даже утилитарный. Следование этому образцу сильно ограничивает возможности творчества. Но в культуре разнообразие смыслов, закрепленных за этим предметом, неизмеримо богаче, что нашло отражение в многообразии его форм и декоративного убранства. Символика сосуда восходит к образу Мирового Древа, соединяющего небо и землю. Поэтому многие культуры наполняли его магическим значением, делали атрибутом культа. Греческая культура создала амфору, которая стала символом античности, воплотившим в себе гармонию Вселенной, единство пространства и времени. Знаменитые фарфоровые китайские вазы служили не только украшением, но и считались местом хранения тайн мироздания. Прославившиеся на весь мир уральские вазы в виде «каменного цветка» подчеркивали торжественность и богатство дворцовых интерьеров. За понятием «ваза» стоит множество культурных обычаев и традиций, ваза стала героем многих художественных произведений – живописных и литературных. Погружение в эти культурные слои позволит расширить восприятие реальности, даст толчок для создания не просто предмета, но

собственной его интерпретации, текста культуры, наполненного личностными смыслами и значениями.

3. Открытое образование нацелено на преодоление предметности и узкой специализации в образовании. Его задача – помочь сформировать представление о мире во всем многообразии его связей. Это выдвигает на первый план такую важнейшую характеристику культурных практик, как *интегративность*.

Практика более не мыслится как отработка узкоспециальных умений в какой-либо области. Культурный компонент практики придает интеграции особый культурологический характер, что происходит в том случае, если в качестве средства, «цементирующего» разрозненные фрагменты знаний, выступает культура, которая по сути своей является целостной и неделимой на отдельные области познания. Культурологическая интеграция позволяет рассматривать любой инфообъект как объект культуры, обладающий многообразием культурных смыслов и связей. Это дает возможность встраивать объекты практики в различные культурные контексты, разрабатывать множественные интегративные связи на уровне знаний, способов познания, личностных смыслов и пр.

Практическая работа может превратиться в интегративное культурологическое исследование, при условии, если предлагаемые ученикам задания нацеливают на полиаспектное восприятие темы (проблемы), провоцируют поиск множественных способов ее решения.

Так, например, культурно-образовательная практика на экспозиции музея Этнографии может ограничиться прикладными исследованиями учащихся, призванными расширить их представление о разных аспектах культуры того или иного народа. Преподаватель изобразительного искусства, скорее всего, направит внимание обучающихся на декоративные элементы одежды и утвари. Учитель технологии – на материалы и технологические решения, историк – на исторические реалии времени.

Но интегративность возникнет лишь в том случае, если мы попытаемся рассмотреть интересующие нас аспекты культуры во взаимосвязи, например, с природными условиями проживания народа, историческими реалиями, обычаями и верованиями и пр. Важно также понять, как современная культура «цитирует»



традиционную, что черпает из нее, как ее преобразует. Итогом такой практики может стать создание обучающимися современных предметных коллекций, созданных в стилистике изучаемой культуры.

Подобный интегративный подход позволит связать культурно-образовательную практику с процессами, происходящими в современной культуре, сделать ее актуальной для современного школьника. Ее результатом должно стать не только умение действовать по образцу, но и обретение способности «сочетать не сочетаемое», выстраивать ассоциативные связи и аналогии, включить освоенный опыт в состав собственных ресурсов и использовать его в новой ситуации.

4. Открытое образование объединяет все сферы, в которых происходит педагогическое воздействие – формальные, неформальные и информальные.

Культурно-образовательные практики могут стать инструментом интеграции различных видов образования, так как изначально имеют двойственную природу. Они рождаются и существуют в культуре, представляя собой модель неформального образования, а зачастую и информального образования: не оформлены институционально, тесно связаны с повседневной деятельностью человека, ориентированы на его индивидуальные запросы и интересы.

С другой стороны, эти практики имеют определенную, закреплённую в социокультурном коде внешнюю структуру, которая может быть воспроизведена и это позволяет сделать их частью формализованного

образовательного процесса. Об этом свидетельствует накопленный школой опыт обращения к различным элементам неформальной среды в процессе организации таких форм внеклассной работы, как путешествия и экскурсии, театральные постановки и конкурсы, праздники и культурные акции, ремесленные мастерские и спортивные состязания.

Однако этот же опыт убеждает нас, что, нередко, культурные практики, преобразуясь в образовательные, меняют свою суть: превращаются в формальные мероприятия, проходящие в культурной среде. Активная самостоятельная работа учащихся подменяется процессом приобщения ученика к культурным ценностям.

Таким образом, значимой характеристикой культурной практики становится ее *неформальный характер*, что предполагает соблюдение трех основных принципов ее проведения: во-первых, опора на личный интерес ее участников, во-вторых, добровольность, в-третьих – свобода в выборе источников информации и методов работы с ними. Реализовать эти принципы на практике в рамках образовательного процесса представляется сложной задачей, так как сама логика этого процесса довольно жестко детерминирована образовательными целями и задачами, а его организационная структура формализована. Однако новые образовательные стандарты переносят акцент с предметных результатов на метапредметные и личностные, что провоцирует разработку инновационных форм образовательной деятельности, в рамках которых культурно-образовательные практики могут сохранить свой неформальный характер. К таким формам относятся проекты, образовательные путешествия, экспедиции, учебные лагеря, дистанционные курсы, музейные программы. В этом списке культурно-образовательные программы музеев представляют особый интерес, т.к. они, как правило, иницируются не школой, строятся в логике культуры, но при этом позволяют решать задачи, приоритетные для современного образования.

Одна из наиболее успешных программ подобного рода – «Большая регата» – создана сотрудниками Петербургского океанариума. Регата приглашает учеников с 1 по 11 класс в путешествие по петербургским музеям – известным и малоизвестным, в ходе которого им предлагается открывать новые земли, спасать животных, занесенных в Красную



книгу, искать сокровища, возвращать «похищенные» страницы книг. Тема и цель путешествия меняется из года в год. Подобная программа «вписывается» в воспитательную работу школы или отдельного классного коллектива и даже способна стать «каркасом» для нее. Неформальный характер путешествия обеспечивается актуальностью предлагаемых тем путешествия, свободным принципом формирования команд, вариативностью выполнения заданий и способов предоставления результатов. Так, например, в рамках последней регаты 2015 года «Дело о похищенных книгах», ее участникам надо было придумать и провести какую-либо акцию для помощи книгам и поддержки чтения. Акция должна быть уникальной и социально значимой. Неформальность ее проведения приветствовалась и поддерживалась. Таким образом, культурно-образовательная практика приобретает ярко выраженный социальный характер, становится частью общественной жизни.

Необходимо отметить, что неформальный характер практики не предполагает отсутствие педагогической поддержки. Но очевидно, что формат взаимоотношений между участниками этого процесса меняется – от педагогики воздействия к педагогике взаимодействия, обеспечивающей, с одной стороны – определенную свободу в выборе стратегий решения

образовательных задачи, с другой – поддержку и помощь в сложных ситуациях.

5. Открытое образование ориентировано на сотрудничество и партнерство, объединение ресурсов для достижения качественно нового уровня результатов. Подобное понимание открытости приводит к разработке культурно-образовательных практик на основе «культуры участия», базовая характеристика которых – *ориентация на деятельное участие* в жизни общества.

Термин культура участия (participatory culture) возник в противовес культуре потребления (consumer culture) и изначально относился к производству и потреблению информации в Интернете. Развитие сети, появление множества бесплатных ресурсов, позволяющих создавать собственные тексты, видеоролики, фотографии, музыкальные клипы и делиться ими с другими пользователями, позволило человеку почувствовать себя не только потребителем информации, но и ее со-автором, активным участником событий и процессов.

Культура участия быстро перешагнула границы Интернета и понимается сегодня более широко как свободное, деятельное и осознанное участие людей в культурных и социальных процессах. Современный подросток не довольствуется ролью «потребителя» и «объекта» воздействия. Он хочет попробовать «жизнь на ощупь», вносить свой собственный вклад в создание культурных событий, мало этого, ему важно быть услышанным и получать «обратную связь». Результатом практики, реализованной в духе культуры участия, является со-творчество и со-бытие в пространстве культуры. Бесценные приобретения такой практики – не только опыт и навыки, но и «развитие качества связей, новые формы коммуникации, новое понимание общности, возможностей выходить за свои собственные границы, взаимодействовать, со-участвовать...».⁸

⁸ Агапова Д. Культура участия: миллионы диалогов // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. М. 2012. С.



Ярким примером подобной культурно-образовательной практики является участие школьников в акции «Бессмертный полк», которая вызвана желанием сохранить память о Великой Отечественной войне, о тех людях, которые боролись за освобождение

Родины. Их все меньше среди нас – ветеранов, свидетелей событий ушедшей войны. Акция призывает вспомнить всех поименно, принести фотографии своих родных и близких – солдат, офицеров, тружеников тыла, узников концлагерей, которые ушли из жизни или живут с нами рядом, и пройти с этими фотографиями по улицам и площадям наших городов в День Победы. По всей стране школы подхватили эту гражданскую инициативу и пригласили к участию в шествии учеников и родителей. Там, где удалось сохранить неформальный характер этой акции, она превратилась в мощное патриотическое движение, стала основой для рождения ученических проектов и исследований, музейных выставок и творческих конкурсов, новых сообществ, объединяющих людей разных профессий и возрастов вокруг школы.

Подводя итог, мы можем утверждать, что культурно-образовательные практики, реализующие цели и задачи Концепции открытого образования, должны обладать такими характеристиками, как креативность, актуальность, культуросообразность, интегративность, неформальность, ориентация на деятельное участие.

Реализация культурно-образовательных практик, обладающих подобными характеристиками, в настоящее время затруднена, так как они с трудом вписываются в рамки традиционного образовательного процесса.

Образовательные стандарты нового поколения открывают новые перспективы их реализации как системного и неотъемлемого элемента

образования. Прежде всего, они связаны с введением программ внеурочной деятельности, которые, по нашему мнению, должны представлять собой систему культурно-образовательных практик.

Внеурочная деятельность как система культурных практик

Понятие «внеурочная деятельность» пришло в педагогическую практику вместе с Федеральными образовательными стандартами. Еще совсем недавно этот термин заменяли понятия «внеурочная», «внеклассная» или «внеучебная» работа, которые трактовались как составная часть единого учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся. Отличительными характеристиками подобной работы являлась относительная закрытость, ориентация на единую и целенаправленно действующую программу развития школы и необязательность.

Появление новой терминологии связано с идеологией нового образования, ориентированного на личность ребенка, реализацию его потенциальных способностей. Новые ориентиры изменили содержание деятельности вне урока, подходы к ее организации и способам проведения. В новых стандартах внеурочная деятельность рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса и характеризуется как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной системы.

Чтобы определить специфику внеурочной деятельности представляется целесообразным выяснить, что отличает ее от других значимых элементов образовательного процесса – урочной деятельности и дополнительного образования.

Урочная деятельность представляет собой особый процесс целенаправленного взаимодействия учеников и учителя, направленный на решение, прежде всего, учебных задач. Цель урока – достижение предполагаемых заранее известных результатов.

В дополнительном образовании познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Долгое время дополнительное образование школьников рассматривалось как система их допрофессиональной подготовки. В настоящее время акценты смещаются с профессиональной ориентации на саморазвитие и самосовершенствование человека как субъекта культуры и деятельности. Дополнительное образование становится возможностью «пробы», способом выявления сферы личностных интересов и предпочтений. Но для дополнительного образования освоение предметного содержания остается приоритетным и самоценным, так как эти знания и опыт могут стать основой будущего самоопределения.

Внеурочная деятельность ставит во главу угла достижение личностных результатов, важнейший из которых – культурное самоопределение школьника. Под культурным самоопределением принято понимать процесс и результат выбора и присвоения личностью системы ценностей, составляющих основу ее жизненной стратегии и обеспечивающей готовность к осознанию своей социальной и культурной идентичности. И это определяет важнейшие характеристики внеучебной деятельности: проблемность; опора на субъективный опыт ребенка; ориентация на его личностные интересы и потребности; добровольное участие; неформальный характер; возможность выбора видов и способов деятельности; привлечение внешних ресурсов.

Таким образом, внеурочная деятельность не является добавкой к основному общему образованию, призванной компенсировать недостатки работы с отстающими или одаренными детьми. Она не подменяет собой сферу дополнительного образования и не дублирует ее. Ее цели и задачи иные. Она может стать действенным инструментом индивидуализации образования, сферой воспитания, социализации и инкультурации личности. Однако на практике это различие не всегда осознается. Зачастую внеурочные программы имеют информационный и познавательный характер, они расширяют и обогащают программный материал, но никак не связаны с

приобретением социального или культурного опыта. Это предопределяет и выбор форм деятельности – дети при этом все так же сидят за школьной партой и осваивают хорошо известный им вид деятельности – учебный. Другой вариант – перелицовка программ дополнительного образования, перенос модели кружковой работы во внеурочную деятельность.

Однако стандарт четко определяет, что внеурочная деятельность должна осуществляться в формах отличных от классно-урочной. Основной структурной единицей внеурочной деятельности должны стать *культурная и социальная практики* – педагогически моделируемые и организуемые педагогами и воспитанниками культурные и общественно-значимые проекты, в которых расширяется их опыт конструктивного, творческого и социального поведения.

На сегодняшний день обозначилось несколько моделей проведения подобных практик:

- **Закрытая модель**, которая использует преимущественно возможности собственного образовательного учреждения и базируется на кадровом и методическом ресурсе школы. Как правило, в данной модели количество внеурочных программ ограничено и их тематический диапазон весьма невелик. Формы реализации внеурочной деятельности, зачастую, стандартные: игра, викторина, дискуссия, беседа, конкурсы, акции познавательной направленности и пр.

- **Открытая модель** строится с учетом ресурсов своего учреждения, но широко привлекает кадровый и научно-методический потенциал учреждений дополнительного образования детей. Это позволяет разнообразить спектр предлагаемых программ и повысить их уровень за счет привлечения специалистов. Наиболее привлекательными формами организации становятся мастер-классы, студии, соревнования, творческие мастерские и пр.

- **Социокультурная модель** также является открытой, но в отличие от предыдущей предполагает создание сложной и многосторонней системы

партнерских связей с различными социокультурными учреждениями. В этом случае внеурочная деятельность стопроцентно достигает своей цели, так как предполагает освоение и накопление деятельности в открытой социокультурной среде. Основной формой реализации внеурочной деятельности в этом случае становятся проекты, поисковые и научные исследования, образовательные путешествия, волонтерские практики и пр.

В данном сборнике представлен опыт разработки и реализации программ внеурочной деятельности в логике Открытого образования.

С. В. Подгорнова

***Внеурочная деятельность в современной школе:
проблемы и возможности***

Мир за рамками урока

Наверное, каждый педагог, хоть раз в своей жизни ощущал досаду на недостаток времени, не позволяющий в рамках урока или классного мероприятия осуществить все задуманное. Иногда казалось, будь чуть больше часов на учебный предмет или на классное руководство – многие проблемы обучения и воспитания решились бы сами собой, или, по крайней мере, значительно смягчились.

Переход на Федеральные государственные стандарты основного общего образования дает возможность школе увеличить «полезное время», используемое в целях обучения, воспитания и развития учащихся, на астрономическую сумму часов – до 1750 за пять лет. Однако в педагогической среде введение внеурочной деятельности до сих пор воспринимается неоднозначно. И дело не только в естественных трудностях первого этапа любого нововведения.

Во-первых, создание плана внеурочной деятельности для школы обязательно и должно учитывать множество факторов: обеспечивать достижение планируемых результатов Федерального государственного

стандарта общего образования, охватывать основные направления развития личности, укладываться в нормативы времени и наполняемости групп.

Нормативными документами предусматривается возможность выбора школой одной из моделей примерного плана внеурочной деятельности – с преобладанием:

- общественной самоорганизации обучающихся, педагогической поддержки обучающихся,
- работы по обеспечению благополучия обучающихся в пространстве общеобразовательной школы,
- воспитательных мероприятий,
- учебно-познавательной деятельности.

В этой ситуации администрации и педагогическому коллективу каждой школы необходимо найти ответы на целый ряд вопросов: как убедить родителей и детей в необходимости внеурочной деятельности, каким содержанием наполнить каждую из программ, выходить ли на контакты со сторонними организациями или ограничиться своим кадровым потенциалом, как составить устраивающее всех расписание, каким образом оценивать эффективность проделанной работы и т.д. и т.п.

Во-вторых, принципиально то, что внеурочная деятельность для учащихся строится на принципах добровольности, и подросток имеет право выбирать как между разными программами внутри школы, так и между школьной «внеурочкой» и занятиями в системе дополнительного образования. Учитель, создавший и готовый реализовать свою программу, автоматически попадает в ситуацию конкуренции, для многих педагогов довольно непривычную и некомфортную. Для того, чтобы курс оказался востребованным, программы, предлагаемые ученикам, должны заинтересовать их, быть им действительно полезными, дать им то, что не может предложить дополнительное образование. А это совсем непросто, особенно в условиях мегаполиса, предоставляющего современным подросткам множество вариантов проведения досуга.

В-третьих, в описании внеурочной деятельности нормативные документы идут «от противного» – эта деятельность должна осуществляться в формах, «отличных от классно-урочных». Некоторые примеры этих «отличных» форм достаточно традиционны для школы – это художественные студии, спортивные секции, предметные кружки, факультативы, олимпиады, экскурсии, военно-патриотические объединения и т.д. Иные менее привычны – сетевые сообщества, общественно полезные практики, поисковые и научные исследования.

Далеко не у всех учителей-предметников на сегодняшний день есть опыт и возможности для ведения этой работы. Реализация таких форм образовательной деятельности подразумевает личностно-ориентированное субъект-субъектное взаимодействие педагога с учащимися, а, следовательно, высокий уровень профессиональной и общекультурной компетентности учителя, освоение инновационных методов и технологий. Иначе, формально являясь «отличными от классно-урочных форм» кружками и факультативами, предлагаемые детям программы будут являться лишь модифицированными уроками.

От проблем – к возможностям

Даже только обозначенные выше проблемы могут поставить в тупик учителя, заставив его отказаться от участия во внеурочной деятельности. Однако в основе каждой из них лежит определенное противоречие, разрешение которого, способно открыть дополнительные возможности для совершенствования педагогической практики.

Первая проблема связана с противоречием между жесткой регламентацией, учетом и контролем организации внеурочной деятельности и почти полной свободой учителя в выборе содержания и форм работы. Это значит, что у педагога есть возможность исходить из потребностей своих учеников и решать в ходе внеурочной деятельности конкретные задачи, актуальные для именно этого класса, именно этих детей, учитывая специфику конкретного образовательного учреждения. Регламентирующие

эту деятельность документы предоставляют для этого широкие возможности четко прописанными нормативами – и допустимым количеством учеников в группе, и возможностью реализации как линейных, так и нелинейных курсов, и объемом выделяемых на эту работу учебных часов. Именно в таких условиях можно реально воплощать принципы личностно ориентированного образования.

Вторая проблема воплощает противоречие между необходимостью школы конкурировать с дополнительным образованием «на его поле» и отсутствием у большинства школьных учителей опыта и специальной подготовки в этой сфере. Однако школа может попытаться использовать те преимущества, каких лишено дополнительное образование. Учитель в отличие от педагога дополнительного образования лучше знает своих учеников, взаимодействуя с ними как на уроке, так и за его рамками. Видя детей в различных ситуациях, школьный педагог понимает, в каком опыте есть недостаток у его воспитанников и может в ходе внеурочной деятельности восполнять именно его.

В системе дополнительного образования ученики одной школы рассредоточены по разным коллективам, довольно часто их умения и результаты деятельности остаются их частным делом, не находящим применения за пределами студии или кружка. Во внеурочной деятельности учитель может задействовать преимущества «корпоративности», сложившегося школьного уклада, укрепляя внутриклассные и внутришкольные контакты учеников, давая возможность объединить детей, обладающих различным опытом, навыками, предпочтениями для решения общих проблем, создания значимого социального или творческого продукта.

Дополнительное образование в большей степени ориентировано на долговременность развития в рамках одного направления деятельности, совершенствования ограниченного набора профессиональных навыков. А разнообразие предлагаемых направлений и возможность регулярной смены видов внеурочной деятельности дает шанс каждому ученику пройти за

несколько лет школьной жизни целый ряд различных культурно-социальных проб, выбирая свои приоритеты и возможности дальнейшей самореализации.

Третья проблема - противоречие между рекомендованными «неклассноурочными» формами внеурочной деятельности и их реализацией в условиях класса. Далек не каждая школа обладает развитой материально-технической базой, позволяющей осуществлять все виды внеурочной деятельности самостоятельно. Однако именно внеурочная деятельность дает возможность школе активно использовать в образовательном процессе потенциал городского пространства и привлекать различных социальных партнеров – театры, музеи, спортивные организации, профессиональные союзы, общественные объединения и т.д. и т.п. Раскрыть для учеников реальный мир за пределами школьного здания и обогатить коммуникативный опыт школьников общением с людьми, увлеченными своим делом, состоявшимися в самых разных сферах общественной жизни – эффективный путь социализации подрастающего поколения.

Неформальное общение учителя и учеников, значимость которого всегда признавали и которому уделяли немало своего свободного времени лучшие педагоги, теперь может происходить «на законных основаниях» в рамках их непосредственной профессиональной деятельности. И это тоже плюс введения внеурочной деятельности.

Для того, чтобы эти и другие преимущества внеурочной деятельности нашли воплощение в педагогической практике школы, необходим серьезный подход к выбору образовательных программ. По нашему мнению, культурно-образовательные программы могут помочь педагогам сделать внеурочную деятельность центром интеграции потенциала формального, неформального и информального образования.

Специфика культурно-образовательных программ

Культурно-образовательная программа – педагогический инструмент отбора и структурирования содержания образования, позволяющий организовать процесс освоения культурного наследия в целях личностного

развития учащихся. Данные программы призваны помочь ребенку создать целостное представление об окружающем мире – процессах, событиях, фактах, объединенных общим культурным контекстом. В центре внимания обучающихся – объекты культурного наследия или явления культуры, рассматриваемые в единстве образов, смыслов и взаимосвязей⁹.

В отличие от традиционных образовательных программ, акцентирующих внимание педагога на приращении конкретных навыков, знаний и учебного опыта учащихся, культурно-образовательные программы позволяют ребенку активно осваивать разнообразные культурные практики, пробуя себя в различных видах и сферах познавательной, творческой, социально значимой деятельности.

Программы, созданные на кафедре культурологического образования и представленные в данном сборнике, охватывают большинство направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Эти программы выстроены в логике культуры и разворачиваются от некой культурной доминанты, являющейся целостным объектом культурного наследия и своеобразной микро моделью мира: город, музей, художественная традиция и т.д. Программы широко используют возможности социокультурного пространства Санкт-Петербурга и потенциал внеаудиторного образования.

Содержание программ и формы взаимодействия участников образовательного процесса позволяют учащимся использовать активные методы освоения материальной и нематериальной культуры. В итоге подростки смогут составить собственное представление о разнообразных культурных практиках, а также о своих возможностях и приоритетах самореализации в общечеловеческом культурном пространстве.

⁹ Подробнее: Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры. Монография, Санкт-Петербург, 2012.

Н. Г. Базина, Л. С. Святоха, Н. Г. Шейко

Опыт реализации внеурочной деятельности

в петербургской школе

Для большинства российских школ 2015-2016 учебный год стал «точкой отсчета» реализации Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования. Обучение в 5-х классах началось реализовываться по обновленным образовательным программам, важнейшей частью которых является внеурочная деятельность. Как все новое введение внеурочных программ в основной школе вызывало у администрации и учителей больше вопросов, чем радостных восхищений. И самым часто задаваемым из них был – «С чего начать?», поскольку федеральные и региональные нормативно-правовые документы разъясняют лишь самые общие основы организации внеурочной деятельности и не дают подробных рекомендаций по ее проектированию в условиях конкретного учебного заведения.

ГБОУ СОШ № 500 Пушкинского района Санкт-Петербурга столкнулось с указанной выше проблемой чуть раньше – в 2014 г., когда в статусе инновационной городской площадки стало участвовать в апробации ФГОС нового поколения на II основной ступени образования. Анализ опыта, полученного педагогическим коллективом в ходе экспериментальной работы, позволил сформулировать следующий *алгоритм проектирования внеурочной деятельности*:

1 этап – освоение нормативно-правовых основ реализации внеурочной деятельности;

2 этап – выбор модели реализации внеурочной деятельности;

3 этап – выбор или создание программ внеурочной деятельности, разработка режима и расписания занятий;

4 этап – разработка локальных актов, регламентирующих организацию внеурочной деятельности в образовательном учреждении;

5 этап – подготовка педагогических кадров для реализации программ внеурочной деятельности.

Остановимся на каждом из обозначенных этапов подробнее.

1 этап – освоение нормативно-правовых основ реализации внеурочной деятельности.

Поскольку внеурочная деятельность в основной школе как форма образования учащихся еще находится в стадии разработки, то очевидно, что нормативно-правовая база, регулирующая ее введение в ОУ, будет подвергаться дальнейшим частичным изменениям. Поэтому разработку педагогической модели внеурочной работы должен предварять глубокий анализ всех имеющихся на данный момент законодательных актов, как федерального, так и регионального уровня, касающихся образовательной деятельности. Действующие и новые, только что разработанные, положения, распоряжения, информационно-методические и инструктивные письма по введению ФГОС ОО размещаются не только на порталах Министерства образования и науки Российской Федерации и Комитета по образованию Санкт-Петербурга, но и на сайте сетевого педагогического сообщества «ФГОС СПб» (<http://www.fgos-spb.ru/>).

Знакомство с нормативно-правовыми документами позволит педагогическому коллективу ОУ согласовать свои представления о предназначении и принципах проведения внеурочной деятельности в основной школе. Так, многие педагоги упускают из виду тот факт, что внеурочная деятельность призвана, прежде всего, обеспечить достижение планируемых образовательных результатов стандарта. А именно, сформировать ключевые компетенции учащихся – информационную, коммуникативную, социально-трудовую, личностного самосовершенствования и т.д. Специфика внеурочной деятельности заключается в том, что она предоставляет школьникам возможность не только пополнить знания или «отточить» общеучебные умения, но и научиться действовать в различных жизненных обстоятельствах, принимать

решения, проектировать свое будущее. Ее основу составляет освоение учениками социального и культурного созидательного опыта существования в открытом образовательном пространстве, что предполагает перестановку акцентов с учебно-познавательной деятельности на ту, что отвечает потребностям и запросам школьника (социальную, спортивно-оздоровительную, творческую, духовно-нравственную, общеинтеллектуальную).

Ведущими принципами организации внеурочной деятельности являются:

- системность (внеурочная деятельность обеспечивает целостность, преемственность и взаимосвязь между целевым, содержательным, процессуальным, технологическим и результативным компонентом образовательной деятельности, между урочной и воспитательной работой школы);
- вариативность и добровольность (выражается добровольности участия и в свободе выбора школьниками различных видов внеурочной деятельности, сроков, способов, темпа освоения программ внеурочной деятельности в рамках индивидуальных образовательных траекторий);
- социальная значимость (внеурочка должна быть направлена на формирование у обучающихся потребностей в достижении лично значимых и коллективных результатов, создание ситуаций успеха в личной и общественно-значимой деятельности).

Помимо согласования ценностно-смысловых позиций, базовые нормативно-правовые документы позволяют педагогам уточнить организационные основы внеурочной деятельности: количество часов, порядок проведения занятий, формы контроля, особенности финансирования и т.д.

2 этап – выбор модели реализации внеурочной деятельности.

Создание модели внеурочной деятельности подразумевает, прежде всего, формулирование ее уточненной целевой установки и прогнозируемых результатов обучения, содержания и форм организации.

Цель внеурочной деятельности для каждой конкретной школы может варьироваться, поскольку она напрямую связана со спецификой учреждения и его общей образовательной программой. Так, ГБОУ СОШ № 500 Пушкинского района является «Школой искусства, науки и спорта», где весь образовательный процесс ориентирован на развитие креативной личности. Понятие «креативность» педагогическим коллективом школы трактуется как:

- способность к творчеству, оригинальному мышлению;
- наивысший уровень интеллектуальной активности мышления;
- способность к порождению множества оригинальных и полезных идей;
- способность воспринимать и осознавать новое, не бояться перемен;
- черта личности, проявляющаяся при трансформации информационных процессов.

Именно поэтому основной упор во внеурочной деятельности ОУ № 500 сделало на развитие креативных способностей школьников в различных областях жизни – науке, искусстве, общении, спорте. Все разработанные программы внеурочной деятельности ориентированы на формирование у обучающихся потребности в творческой самореализации, развитие их эстетических вкусов, художественных способностей, проектных и исследовательских умений.

При выборе формы организации работы следует помнить, что в зависимости от возможностей образовательной организации, а также особенностей окружающей социокультурной среды внеурочная деятельность может осуществляться по различным схемам, в том числе:

- непосредственно в образовательной организации;
- совместно с организациями и учреждениями дополнительного образования детей, спортивными объектами, учреждениями культуры;

- в сотрудничестве с другими организациями и с участием педагогов образовательной организации (комбинированная схема)¹⁰.

Безусловно, в условиях открытого образования вторая и третья формы организации внеурочной деятельности наиболее предпочтительны, поскольку позволяют актуализировать педагогический потенциал культурно-исторического наследия города и разворачивать внеурочную деятельность как систему культурных и социальных практик.

3 этап – выбор или создание программ внеурочной деятельности; разработка режима и расписания занятий.

Следующий шаг педагогического проектирования заключается в том, чтобы «наполнить» созданную модель внеурочной деятельности конкретными образовательными программами. Педагоги образовательного учреждения могут использовать в своей деятельности как авторские программы, разработанные методистами и педагогами других учреждениями, так и создать собственные.

Следует отметить, что согласно нормативно-правовым документам, все программы делятся на две большие группы – «линейные» (на их изучение установлено определенное количество часов в неделю в соответствии с рабочей программой учителя) и «нелинейные» (на их изучение установлено общее количество часов в год в соответствии с рабочей программой учителя).

Программы линейных курсов могут быть реализованы при использовании таких форм внеурочной деятельности как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, школьные спортивные клубы и секции, предметные кружки, факультативы и т.д.

Программы нелинейных (тематических) курсов могут быть реализованы при реализации таких форм внеурочной деятельности как сетевые сообщества, олимпиады, военно-патриотические объединения,

¹⁰ Инструктивно-методическое письмо «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга» № 03-20-2057/15-0-0 от 21.05.2015

экскурсии, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.д.

ГБОУ СОШ № 500 реализовывало программы одновременно двух видом. План внеурочной деятельности на 2014-2015 учебный год выглядел следующим образом:

Направление внеурочной деятельности	Организация внеурочной деятельности			КЛАССЫ			
	форма	название	тип программ	5а	5б	5в	часов
Спортивно-оздоровительное	Спортивные мероприятия и события	Такой разный спорт!	нелинейная	0,25	0,25	0,25	0,75
Духовно-нравственное	Классные часы, экскурсии	С чего начинается Родина	нелинейная	1	1	1	3
Общеинтеллектуальное	Спецкурс	Страна загадок и ответов	линейная	1	1	1	3
	Клуб	Журналистика	линейная	1			1
	Спецкурс	Полёт синей птицы	линейная	1	1	1	3
	Спецкурс	Решение занимательных задач по информатике	линейная	1	1	1	3
	Спецкурс	Великое русское слово	линейная		1	1	2
	Спецкурс	Технология исследовательской, опытнической и проектной деятельности	линейная	1	1	1	3
Общекультурное	студия	Театральный калейдоскоп	линейная	1	1	1	3
		Звонкие голоса	линейная	1	1	1	3
		Расписные узоры	линейная			1	1
		Палитра	линейная	1	1		2

Социальное	клуб	Мы вместе	нелинейная	0,75	0,75	0,75	2,25
ИТОГО				10	10	10	30
Допустимая нагрузка				10	10	10	

Следует помнить, что выбор программ внеурочной деятельности остается за детьми и родителями (законными представителями). Поэтому при проектировании содержания внеурочной работы на предстоящий учебный год целесообразно проводить в конце каждого учебного года опрос учащихся и их родителей на предмет выбора программ (традиционное анкетирование на бумажных бланках или электронное анкетирование, например с помощью сервиса «Анкетер»). Это позволит выявить социальный запрос на ту или иную программу, определиться с возможным наполнением групп на будущий учебный год, а при необходимости скорректировать содержание программ с учетом потребностей и интересов субъектов образовательного процесса – учащихся и их родителей (законных представителей).

4 этап – разработка локальных актов, регламентирующих организацию внеурочной деятельности в образовательном учреждении.

На уровне образовательного учреждения реализация внеурочной деятельности осуществляется на основе локальных актов школы, принятых администрацией или педагогическим коллективом в целом и подписанных директором ОУ. Эти внутришкольные нормативно-правовые документы позволяют четко организовать работу по реализации внеурочной образовательной деятельности:

- распределить трудовые обязанности и ответственность между членами педколлектива;
- определить единые правила оформления документации по внеурочной деятельности;
- улучшить психологический климат в педагогическом коллективе, сократив число споров и недовольств, которые часто возникают там, где есть недоговоренность или несогласованность позиций.

В рамках апробации ФГОС ОО на II ступени образования администрация школы № 500 Пушкинского района пришла к выводу, что процесс организации внеурочной деятельности нуждается в нормативной поддержке в виде следующих локальных актов:

- Положение о внеурочной деятельности (содержит описание модели внеурочной деятельности, реализуемой в данном учреждении);
- Положение о программах внеурочной деятельности (демонстрирует единые требования к созданию и оформлению программ);
- План внеурочной деятельности с пояснительной запиской и таблицами, отражающими распределение часов по направлениям, конкретным программам и классам на неделю и год;
- Расписание и режим внеурочной деятельности;
- Инструкция по ведению журналов учета внеурочной деятельности;
- Должностные инструкции – для заместителя директора по воспитательной работе, курирующего внеурочную деятельность; классных руководителей 5-х классов и педагогов, ведущих внеурочную деятельность;
- План внутришкольного контроля по данному направлению;
- Положение о системе оценивания результатов образования;
- Программы внеурочной деятельности, отражающие все направления внеурочной деятельности, ориентированные на достижения планируемых результатов, утвержденные и согласованные в порядке, принятом в образовательном учреждении;
- Приказы о комплектовании групп, по нагрузке педагогов внеурочной деятельности;
- Договоры о сотрудничестве общеобразовательного учреждения и учреждений дополнительного образования детей.

Ознакомиться с данными документами можно на сайте ГБОУ СОШ № 500 Пушкинского района (<http://www.xn--500-5cd3cgu2f.xn--p1ai/>).

5 этап – подготовка педагогических кадров для реализации программ внеурочной деятельности.

Успех внеурочной деятельности всецело связан с педагогом – его личной заинтересованностью, творческими качествами, а главное – уровнем профессиональных умений и навыков. Как известно, внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной. Поэтому на занятиях должны применяться иные методы и технологии. В контексте культууроориентированного образования наиболее предпочтительны культурные и социальные практики¹¹. Однако многие из педагогов не владеют основами их проведения. В связи с этим целесообразно осуществлять целенаправленную и постоянную работу по повышению квалификации учителей. Ее возможными формами на уровне образовательного учреждения могут стать тематические педагогические советы, обучающие семинары, наставничество.

Авторы данной статьи отчетливо понимают, что предложенный алгоритм проектирования процесса организации внеурочной деятельности является примерным и в условиях конкретных образовательных учреждений он может видоизменяться. Однако, как показала практика, подобная поэтапная работа педагогического коллектива не только позволяет сделать первые уверенные шаги по введению ФГОС ОО, но и изменить часто негативное отношение педагогов к внеурочной деятельности как «дополнительной и неоправданной нагрузке», помочь им осознать ее потенциал и возможности для развития обучающихся.

¹¹ Подробнее о культурных практиках см. статью Коробковой Е. Н. в данном сборнике.

ЧАСТЬ II. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Л. К. Ермолаева, Н. Г. Шейко

*Культурно-образовательная программа внеурочной деятельности
«Санкт-Петербург – хранитель духовных традиций народов России»*

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Санкт-Петербург – хранитель духовных традиций народов России» представляет собой одну из возможных моделей реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5-м классе и является интегрированным: объединяет содержание учебных дисциплин «Основы религиозных культур и светской этики» (базовая часть учебного плана) и «Истории и культуры Санкт-Петербурга» (часть учебного плана, формируемая участниками образовательного процесса).

Программа «Санкт-Петербург – хранитель духовных традиций народов России» адресуется тем учащимся 5-х классов, которые не имели возможности изучать в начальной школе учебный курс «История и культура Санкт-Петербурга» (программы Л. К. Ермолаевой «Чудесный город» и «Страницы жизни края»), а в рамках курса ОРКСЭ в 4-м классе освоили модуль «Основы светской этики» или «Основы мировых религиозных культур» в объеме 34 учебных часов.

Цель программы «Санкт-Петербург – хранитель духовных традиций народов России» соответствует целевым установкам курсов ОРКСЭ и «История и культура Санкт-Петербурга». Он призван создать условия для формирования ценностных ориентаций учащихся, воспитания у подростков мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании

культурной специфики Санкт-Петербурга и уважении духовных традиций города.

Задачи курса:

- углубление представлений школьников об основах светской этики и религиозных культур;
- развитие у учащихся представления о Петербурге как центре духовной жизни России;
- формирование ценностного отношения к культурному наследию города, уважения к землякам – представителям разных культур;
- формирование активной жизненной позиции, желание принять участие в социально-значимых акциях, ориентированных на поддержание духовных традиций Петербурга;
- формирование представления об объектах культурного наследия города (памятниках, зданиях, традициях) как источниках наших знаний о Петербурге и петербуржцах, развитие визуальной и исследовательской культуры школьников, умения «считывать» информацию, заключенную в памятниках прошлого.

Прогнозируемые результаты:

Требования к личностным результатам:

- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения, формирование потребности в нравственном совершенствовании;
- воспитание доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;
- самоидентификация – осознание себя «петербуржцем», развитие чувства гордости за свой край;
- осознание личной ответственности за сохранение культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга, его духовных традиций;
- формирование познавательного интереса к истории и культуре родного края;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Требования к метапредметным результатам:

- развитие познавательной деятельности школьника в гуманитарной сфере;

- формирование умения работать с различными источниками информации (картами, справочниками и путеводителями, информационными знаками, имеющимися в городской среде, текстами, художественными произведениями и т.д.), развитие умения сопоставлять информацию, полученную из разных источников;

- развитие умения понимать символический язык искусства;

- совершенствование коммуникативных умений – готовности слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать свое мнение и аргументировать его, давать личностную оценку поступков людей и произошедших событий.

Требования к предметным результатам:

- знание, понимание и принятие обучающимися ценностей – Родина, нравственность, долг, честь, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;

- осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни;

- знание уникальности истории и культуры Санкт-Петербурга;

- знание традиций Петербурга (светских и религиозных), формирование представления о главных духовных центрах Петербурга (храмах различных вероисповеданий).

Особенности содержания программы и организации процесса обучения:

1. Программа «Санкт-Петербург – хранитель духовных традиций народов России» состоит из двух самостоятельных, но вместе с тем содержательно связанных друг с другом модулей.

Первый модуль («Город, в котором мы живем») реализуется в первом полугодии и связан с освоением базовой информации о прошлом и настоящем родного края. Содержание этого блока в обобщенном виде повторяет содержание основных краеведческих программ для начальной школы, рекомендованных Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга («Чудесный город», «Санкт-Петербург. Страницы жизни края» Л. К. Ермолаевой). Изучая указанный модуль, учащиеся приобретают начальные представления о природной, исторической и культурной уникальности Санкт-Петербурга, знакомятся с особенностями жизни в мегаполисе, осознают необходимость соблюдения «законов» и «правил», принятых в светской этике, как условия сохранения стабильности общества и развития города. На примере культурного наследия Санкт-Петербурга раскрывается важность следования таким нравственным ценностям как «долг», «честь», «добро», «милосердие», «просвещение», а также следующим социальным ориентирам – «Родина», «семья», «история», «память». Прохождение программы фиксируется в классном журнале: темы уроков записываются на страницах, отведенных на предмет «История и культура Санкт-Петербурга». Результаты обучения школьников оцениваются по традиционной системе (пятибалльная оценка).

Второй модуль («Санкт-Петербург – город веротерпимости») реализуется во втором полугодии. Он предполагает расширение и углубление представлений об основах религиозных культур, полученных учащимися в 4 классе.

2. Программа предполагает свободный отбор учителем объектов культурного наследия, на примере которых раскрывается как специфика Санкт-Петербурга, так и основы светской этики и религиозных культур. При выборе изучаемых памятников истории и культуры необходимо учитывать

уровень первоначальных краеведческих представлений учащихся и место расположения образовательного учреждения в пространстве города.

3. Данная программа нацелена не только на нравственное и духовное становление личности, но и на развитие у учащихся умения извлекать историко-культурологическую информацию из объектов материального мира – памятников, зданий, предметов и вещей, окружающих человека, городской среды в целом. В соответствии с этим знакомство с историей и культурой Санкт-Петербурга, светскими и религиозными традициями строится по принципу «от объекта к идее». То есть источниками представлений о нравственных нормах, социальных ценностях, этических правилах выступают материальные объекты культурного наследия города – здания, памятники, вещи и предметы (организуется работа непосредственно с объектом или его изображением). Так, представление о специфике города (Тема № 1 блока «Город, в котором мы живем») может быть сформировано на основе самостоятельного анализа учащимися информации, который содержат:

- типовой въездной знак, установленный у границы города на автодорогах (имя города, герб, награды и пр.);
- туристическая карта Санкт-Петербурга (дает представление о размерах города, природных особенностях, специфике организации городской среды, важнейших для города учреждениях и центрах);
- петербургские сувениры (представления об официальных и неофициальных символах Петербурга).

В связи с этим в методике преподавания программы широко используется исследовательский метод, предполагающий организацию обучения, при которой учащиеся ставятся в положение исследователя: самостоятельно выделяют гипотезу, подтверждают или опровергают ее, исходя из известных данных, делают выводы и обобщения, постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их в готовом виде.

Форма и режим занятий:

Количество учебных часов в год – 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 мин.

Часть занятий проводится аудиторно (в классе), часть – в городском пространстве в виде экскурсий и образовательных путешествий.

Результативность

Методы контроля и формы отчетности предполагают создание учащимися портфолио, в которое входят выполненные тесты самопроверки и творческий проект итогового учебного продукта на тему «Санкт-Петербург – хранитель духовных традиций народов России».

Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов (всего)	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практ.)	Форма занятий	Способы выявления образовательных результатов учащихся
Модуль 1: «Город, в котором мы живем» (17 час.)					
Вводный урок. Мы – петербуржцы	1 ч.	-	1 ч.	Беседа	
Тема 1. На чем город стоит и чем знаменит? Визитная карточка Петербурга	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Дидактическая игра, беседа	Текст самопроверки
Тема 2. Город с удивительной судьбой	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Автобусная экскурсия по Петербургу, беседа	Тест самопроверки
Тема 3. Жители большого города	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Образовательное путешествие, беседа	Тест самопроверки
Модуль 2: «Петербург – город веротерпимости» (17 час.)					
Вводный урок. Традиция веротерпимости в Петербурге	1 ч.	-	1 ч.	Просмотр видеофильма	
Тема 1. Православный Петербург	4 ч.	2 ч.	2 ч.	Беседа, экскурсия в православный храм (виртуальная или реальная)	Тест самопроверки
Тема 2. Мусульманский Петербург	4 ч.	2 ч.	2 ч.	Беседа, виртуальная экскурсия в мечеть	Тест самопроверки
Тема 3. Традиции	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа, экскурсия в синагогу	Тест самопроверки

иудейской культуры в Петербурге				(виртуальная или реальная)	
Тема 4. Буддийский Петербург	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа, экскурсия в буддийский храм (виртуальная или реальная)	Тест самопроверки
Тема 5. Мы разные – но мы петербуржцы	2 ч.	-	2 ч.	Самостоятельная работа над созданием творческого проекта «Петербург – хранитель духовных традиций народов России»	Тест самопроверки
Повторительно-обобщающий урок. Защита творческих проектов и работ	1 ч.	-	1 ч.	Конкурс-смотр творческих проектов	Творческий проект
Итого:	34	11	23		

Содержание программы:

Модуль 1: «Город, в котором мы живем»

(17 час.)

Вводный урок «Мы – петербуржцы».

Понятие «город». Функции города. Как возникают города? Петербург – один из крупнейших городов России и Европы. Город, воспетый поэтами и художниками.

Тема 1. На чем город стоит и чем знаменит? Визитная карточка Петербурга

Петербург – молодой город с богатой историей. 16 (27) мая 1703 г. – день рождения Санкт-Петербурга.

Имя города и его происхождение. Официальные имена Санкт-Петербурга: когда и почему город менял названия? Неофициальные имена города.

Понятие «символ» города. Устав Санкт-Петербурга об официальных и неофициальных символах города.

Герб, флаг и гимн Петербурга. Где в городе можно увидеть его официальные символы? Почтительное отношение к официальной символике города как выражение уважения к прошлому и настоящему Петербурга.

Ангел шпиля колокольни Петропавловского собора, кораблик на шпигеле Адмиралтейства, памятник Петру I «Медный всадник» – неофициальные символы города на Неве (согласно Уставу). Почему данные объекты стали опознавательными знаками Петербурга? Где и как используется неофициальная символика города?

Какие объекты петербуржцы и гости города также считают его символами? Знаменитые здания, инженерные сооружения и памятники как олицетворение города *(по выбору учителя и учащихся)*.

Почетное звание «Ленинград – город-герой» как свидетельство мужества и стойкости жителей города в годы блокады. Высшие правительственные награды города на Неве: за какие заслуги Петербург был награжден пятью орденами?

Природные особенности Петербурга. Местоположение города. Климат Петербурга. Уникальные природные явления, наблюдаемые в городе (белые ночи, наводнения и пр.).

Особенности природного ландшафта. Уникальность местоположения Петербурга: город у моря, город на реках и каналах, город на островах. Известнейшие петербургские реки и каналы: месторасположение, происхождение названия *(на выбор учителя)*. Известнейшие петербургские острова: месторасположение, происхождение названия *(на выбор учителя)*. Петербург – город мостов.

Особенности организации городского пространства Санкт-Петербурга (трассировка улиц, расположение площадей, мостов, парков). Регулярность планировки как отличительная черта города. Ансамбли исторического центра города *(отбор объектов по усмотрению учителя)*.

Известнейшие традиции Петербурга и их роль в жизни горожан.

Тема 2. Город с удивительной судьбой

История основания Санкт-Петербурга. События, в ходе которых возник город. Крепость и ее сооружения (Петровские ворота и Петропавловский собор) – памятники началу строительства города. Значение молодого Санкт-Петербурга для России начала XVIII столетия: столица, центр кораблестроения, город-порт. Памятники, напоминающие о первоначальном значении города: Домик Петра I, Летний дворец, топонимы «Троицкая площадь», «Адмиралтейство» и пр.

Петербург – бывшая столица Российской империи. Отражение столичного статуса города в городском пространстве: императорские дворцы, правительственные учреждения, полковые слободы, памятники царским особам и важнейшим общероссийским событиям (*отбор конкретных объектов по усмотрению учителя*).

Санкт-Петербург – арена исторических событий. Важнейшие события, произошедшие в городе и памятники, связанные с ними: восстание декабристов, открытие первой в России железной дороги, революции начала XX века и пр. (*отбор событий и объектов культурного наследия, хранящих память о прошлом, по усмотрению учителя*).

Петербург – «город, открытый миру», вобравший в себя достижения различных культур. «Отголоски» различных культур и цивилизаций в пространстве Петербурга (уголки Древнего Египта, Греции и Рима, средневековой Европы и пр. – *отбор объектов культурного наследия по усмотрению учителя*).

Петербург – культурная столица России. Учебные заведения, открытые в Петербурге, известные театры, музеи, библиотеки, книгоиздательства и иные центры просвещения (*отбор объектов культурного наследия по усмотрению учителя*).

Петербург – торговый и промышленный центр России. Памятники, напоминающие об этом: порт, заводы, вокзалы, торговые фирмы, банки,

высшие учебные заведения, магазины (*отбор объектов по усмотрению учителя*).

Тема 3. Жители большого города

Современный город как результат творческой деятельности многих поколений горожан. Памятники рядовым петербуржцам – труженикам города. Скульптуры «Водовоз» на Шпалерной ул. или в г. Кронштадте, «Фонарщик» на Одесской ул., «Трубочист» на ул. Б. Московская, д.1-3, «Дворник» на пл. Островского, «Охтенке-молочнице», «Сестрорецкому рабочему» и т.д. (*на выбор учителя*). Умение трудиться – важное качество современного человека. Уважительное отношение к труду других людей – черта воспитанного петербуржца.

Особенности населения современного Санкт-Петербурга: численность, состав. Миграция как главный источник увеличения численности населения Петербурга во все исторические времена. Санкт-Петербург – многонациональный город. Отражение многонационального состава города в топонимике. Отношение к представителям разных национальностей в городе в прошлом и сейчас. Что такое «уважение» и в чем оно проявляется?

Возможности большого города для самореализации. Люди, ставшие известными благодаря Петербургу. Почему им устанавливают памятники? Какие заслуги могут быть отмечены современниками и потомками? Жизнь человека как нравственный подвиг. Петербуржцы, посвятившие свою жизнь служению Отечеству и памятники им в городе (*на выбор учителя*). Горожане, занимавшиеся благотворительностью и милосердием, и объекты культурного наследия, хранящие память о них (например, памятник К. Гроту). Горожане, служившие делу просвещения и просветительства – памятник И. Кронштадтскому в Кронштадте, Ушинскому на наб. Мойки и пр. (*на выбор учителя*). Люди, посвятившие свою жизнь сохранению культурного наследия – памятник А. Зеленовой в г. Павловске. Петербуржцы, выполнившие свой профессиональный долг, и памятники, установленные им (памятник «Жертвам радиационных катастроф» в парке имени Академика Сахарова,

пожарным, погибшим при исполнении обязанностей, воинам-интернационалистам и пр. – *по выбору учителя*). Люди, следовавшие нравственному долгу: народный памятник на Новосмоленской наб. А. Рожнову, спасшему ценой собственной жизни утопающих детей.

Что современная городская скульптура рассказывает о современных жителях Петербурга? Ценностные ориентиры, отраженные в скульптуре конца XX-начала XXI вв. Семья как социальная ценность. Скульптурные композиции Петербурга, посвященные семье (памятники «Влюбленным» на улице Бутлерова, «Древо жизни» в жилом микрорайоне «Балтийская жемчужина», скульптуры Александровского парка у ст. м. Горьковская, «Счастливый отец» на углу Сердобольской и Студенческой ул., «Двое» и «Семья» скульптора А. Н. Черницкого у Выставочного зала Союза художников на Охте, «Аллея новорожденных» на Вербной ул. д. 18/1, «Бабушкино место» в Зеленогорске, «Скамья примирения» перед ЗАГСом в Петергофе и пр. – *по выбору учителя*). Роль семьи в жизни человека. Семейные ценности и традиции. Человек в поисках счастья... Современная скульптура Петербурга, отражающая стремление человека стать счастливым: «Древо желания» в Кронштадте, «Дерево счастья» в Зеленогорске, «Дерево загаданных желаний» на Промышленной ул. 8-10, «Дерево любви» в саду Опочинина на Васильевском острове и пр. (*по выбору учителя*). Могут ли эти «волшебные» памятники помочь человеку достигнуть счастья? Что значит «быть счастливым»? Как достигнуть личного счастья, не ущемляя интересы других людей? Новые городские памятники – памятники примирению (на примере памятника «Примирение» А. Аветисяна в Зеленогорске, «Национального примирения» во дворе школы № 138 на Полюстровском пр., мемориального комплекса в дер. Сологубовка Кировского района Ленинградской области и др. – *на выбор учителя*). Умение прощать – черта толерантного человека.

Необходимость соблюдения общих для всех нравственных правил и норм городской жизни всеми петербуржцами как залог стабильности общества и условие развития города.

Легко ли жить в большом многонациональном городе, городе-музее? Современные проблемы Санкт-Петербурга (экологические, демографические, экономические, социальные и т.д.) и деятельность властей по их решению. Будущее города – в руках горожан. Участие петербуржцев в решении экологических и социальных вопросов. Традиционные экологические и благотворительные акции, в которых могут участвовать все, кто задумывается о будущем Петербурга.

Повторительно-обобщающий урок «Спешите делать добро»

Организация благотворительной предновогодней акции, адресованной петербуржцам.

Модуль 2. «Санкт-Петербург – город веротерпимости»

(18 час.)

Вводный урок «Традиция веротерпимости в Петербурге»

Санкт-Петербург – город, в котором проживают представители различных вероисповеданий. Храмы Невского проспекта как отражение веротерпимости горожан.

Тема 1. Православный Петербург

Понятия «христианство», «православие». Основы православной веры. Особенности повседневной жизни людей, исповедующих православие.

Православный храм и его роль в жизни верующих. Кафедральные соборы, приходские храмы, полковые храмы, храмы при учреждениях (учебных заведениях, больницах и пр.). Особенности устройства и оформления православного храма (на примере одного из петербургских храмов – *на выбор учителя*). Символика православного храма.

Особенности поведения в православном храме.

Святые покровители города на Неве – святой Александр Невский, Ксения Блаженная, Иоанн Кронштадтский.

Православные праздники и особенности их проведения в Петербурге.

Тема 2. Мусульманский Петербург

Понятия «ислам», «мусульмане». История мусульманской общины Петербурга.

Основы ислама. Особенности повседневной жизни мусульман.

Мечеть и ее роль в жизни мусульман (место проведения коллективной молитвы, место празднования праздников, духовный и просветительский центр). Мечети Петербурга: соборная мечеть на Кронверкском проспекте и мечеть имени муфтия Жафяра-хазрат Пончаева на ул. Репищева (Приморский район). Устройство мечети и особенности оформления интерьеров (на примере Соборной мечети Петербурга). История создания петербургской Соборной мечети.

Особенности поведения в стенах мечети.

Мусульманские праздники (Курбан-Байрам, Ураза-байрам) и особенности их празднования в Петербурге.

Тема 3. Традиции иудейской культуры в Петербурге

Понятие «иудаизм». Иудеи в истории Петербурга.

Основы иудейской духовной культуры. Особенности повседневных традиций в иудаизме.

Синагога и ее роль в жизни верующих. История строительства петербургской хоральной синагоги. Особенности устройства и оформления синагоги. Символика синагоги.

Особенности поведения в стенах синагоги.

Главные иудейские праздники и особенности их празднования в Петербурге.

Тема 4. Буддийский Петербург

Понятие «буддизм». История развития буддизма в Петербурге.

Основы буддизма. Особенности повседневных традиций людей, исповедующих буддизм.

Петербургский дацан и его роль в жизни верующих. История строительства дацана на Приморском пр. Особенности устройства буддийского храма (на примере петербургского дацана). Оформление интерьеров. Символика буддизма.

Особенности поведения в стенах буддийского храма.

Буддийские праздники: как их отмечают жители Петербурга?

Тема 5. «Мы разные – но мы петербуржцы».

Нравственные и этические нормы, объединяющие представителей всех вероисповеданий, проживающих в городе. Необходимость уважительного отношения к людям, исповедующим разные религии.

Повторительно-обобщающий урок

Защита творческих проектов и работ.

Методическое и информационное обеспечение

Учебники и учебные пособия к курсу (фрагментарное использование):

1. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. Чудесный город. Петербургская тетрадь. Ч. 1, 2. — СПб., СМИО Пресс, Люб. изд. (к первому модулю программы).
2. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М., Захваткина И. З., Шейко Н. Г. Санкт-Петербург. Страницы жизни нашего края. Учебник. 4 класс. – СПб., СМИО Пресс, 2006 (к первому модулю программы)
3. Студеникин М. Т. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы светской этики. Люб. изд. (к первому модулю программы).
4. Беглов А. Л., Саплина Е. В., Токарева Е. С. И др. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы мировых религиозных культур. 4-5 кл. – М., Просвещение, 2010 (ко второму модулю программы).

Интернет-ресурсы к курсу:

1. Электронный ресурс «Энциклопедия Санкт-Петербурга». Разделы «Хронограф», «Храмы Петербурга», «Памятники», «Благотворительность» - <http://www.encspb.ru>
2. Сайт «Неформальные достопримечательности» - <http://www.etovidel.net/>.
3. История и культура ислама. Информационно-образовательный ресурс по материалам Государственного музея истории религии. – <http://islam.gmir.ru/>

4. Духовное управление мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России. Официальный сайт – <http://dum-spb.ru/>.

5. Видеосюжет «Санкт-Петербургская Соборная Мечеть – Азан джума»: <http://www.youtube.com/watch?v=ShPGBqDn--k&list=PLLamPQBbpXyeVEgllunWbLffhmZSj5Cv4&index=1>;

<http://www.youtube.com/watch?v=ShPGBqDn--k&list=PLLamPQBbpXyeVEgllunWbLffhmZSj5Cv4&index=1>

6. Информационный портал еврейской религиозной общины Санкт-Петербурга. – <http://www.jewishpetersburg.ru/>

7. Сайт Санкт-Петербургского буддийского храма. Разделы «Виртуальная экскурсия по дацану», «Правила посещения храма», «Фото и аудио-материалы» – <http://dazan.spb.ru/datsan/>.

ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Д. М. Демидович, Ю. А. Смирнова,

Н. Г. Шейко

Культурно-образовательная программа внеурочной деятельности

«Петербургский квест» (5-6 класс)

Пояснительная записка

Актуальность

Современные школьники в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, должны обладать различными социальными компетенциями, необходимыми для жизни в городе-мегаполисе. Формированию таких компетенций может способствовать непосредственная работа в городском пространстве. В условиях классно-урочной системы организовать такую работу не просто: во-первых, недостаточно временных ресурсов для проведения выездных занятий, во-вторых, в стенах учебного кабинета очень сложно научить ориентироваться в городском пространстве, вступать в диалог с горожанами и т. д. Поэтому задача формирования таких компетенций переходит во внеурочную деятельность.

Спецификой данной программы является то, что она в большей степени построена на внеаудиторной работе и на взаимодействии учащихся непосредственно с городским пространством. Через это взаимодействие и происходит приобретение школьниками компетенций, выделяемых в федеральном государственном стандарте.

В основе программы «Петербургский квест» лежит популярная в молодежной среде форма городского ориентирования – квест (от англ. quest – поиск), которая является альтернативой экскурсионных программ по городу. Квест представляет собой интерактивную историю, важнейшим элементом которой является исследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий.

Данная программа внеурочной деятельности адресована учащимся 5-6-х классов общеобразовательных школ. Для этого периода развития школьников поисковые, частично-исследовательские задания, которые предполагает квест, наиболее интересны и эффективны для развития процесса познания.

Цель – создание условий для формирования познавательного интереса к истории родного города, развитие интеллектуальных и социальных компетентностей учащихся, необходимых для дальнейшей жизни в городе.

Задачи

- привлечение внимания учащихся к истории и культуре Санкт-Петербурга
- формирование представления об образовательных возможностях городской среды;
- развитие инициативности и самостоятельности школьников в решении индивидуальных и коллективных задач;
- развитие навыков логического мышления и выстраивания из отдельных элементов целостной картины.

Планируемые результаты

Личностные:

- выработка учащимися ценностного отношения к Санкт-Петербургу, его культурному и природному наследию;
- приобретение учащимися мотивации к дальнейшему изучению истории и культуры Санкт-Петербурга;
- формирование желания самостоятельно организовывать и проводить различные мероприятия по изучению города.

Метапредметные:

- умение находить, анализировать и сопоставлять различные источники информации – ресурсы Интернет, карты и планы Санкт-Петербурга и его отдельных районов, специальную краеведческую литературу, публикации в СМИ, устные рассказы горожан;
- умение слушать и слышать другого, выражать свои мысли, формулировать вопросы, презентовать идеи, аргументировать свою позицию, дискутировать, разрешать конфликты;
- умение работать в команде; выбирать посильные для себя индивидуальные поисковые задания; организовывать свою деятельность в соответствии с выбранным (порученным) заданием; нести ответственность за принятые решения; оказывать поддержку и помощь другим членам команды;
- умение использовать информационные технологии для получения и обработки информации, для обмена полученными данными между членами команды, для презентации результатов исследования;
- умение ориентироваться в незнакомом пространстве и находить необходимые сведения для решения поставленных вопросов.
- научатся представлять результаты поисковой деятельности;
- научатся самостоятельно составлять образовательные задания

Предметные (в рамках учебных дисциплин «История и культура Санкт-Петербурга», «История», «Обществознание»)

- научатся использовать городские ориентиры, “читать” карту;

- смогут установить взаимосвязь между городскими объектами, воссоздавать облик города в исторической перспективе;
- поймут основные принципы расположения объектов в городском пространстве и их роль в жизни города.
- научатся воссоздавать городскую историю по элементам застройки, памятникам, сохранившимся архитектурным и техническим сооружениям;

Формы и режим занятий

Программу можно реализовывать как в первом, так и во-втором полугодии. Все занятия практические. Они проходят в форме поисковой и исследовательской деятельности, дискуссий, диспутов. Часть практических занятий проходит непосредственно в городском пространстве: школьники “проигрывают” квест.

В 5 и 6 классах на данную программу отводится по 17 часов. На прохождение квеста необходимо не менее 4 часов, поэтому он проводится не чаще 1 раза в месяц.

Результативность

По итогам прохождения квеста учащимся 5 класса предстоит заполнить книгу с пропущенными картинками и текстами. “Необычные приключения пятиклассников в Петербурге”. Учащиеся 6 класса создают совместный проект - фильм “Еще один отличный миф!”.

Учебно-тематический план

<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Способы выявления образовательных результатов учащихся</i>
5 класс (17 часов)			
Вводное занятие. Что такое квест?	1	Прохождение квеста “Попробуйте выбраться из комнаты”	Анкетирование учащихся
Тема 1. “Однажды давным-давно...” Подготовка к квесту	2	Фасилитированная дискуссия. Знакомство с легендой квеста. Обсуждение плана работы.	Дневник квеста

Тема 2. “На неизведанных дорожках...” Квесты в городском пространстве	12	Городское путешествие – квест. Самостоятельная работа учащихся по группам в городском пространстве.	Дневник и карта квеста
Тема 3. “Подведем итоги путешествия” Подведение итогов квеста	2	Фасилитированные дискуссии; самостоятельная работа учащихся с ресурсами Интернет; групповой проект	Презентация, дневник и карта квеста Анкетирование учащихся. Заполнение книги “Необычные приключения пятиклассников в Петербурге”
6 класс (17 часов)			
Вводное занятие. Что такое квест?	1	Прохождение веб-квеста “Петербургские легенды”	Анкетирование учащихся
Тема 1. “Однажды давным-давно...” Подготовка к квесту	2	Фасилитированные дискуссии; Знакомство с легендой квеста. Обсуждение плана работы.	«Дневник квеста»;
Тема 2. “Еще один отличный миф” Квесты в городском пространстве	12	Городское путешествие – квест. Самостоятельная работа учащихся по группам в городском пространстве.	«Дневник квеста»; анкетирование учащихся-участников квеста.
Тема 3. “Подведем итоги путешествия” Подведение итогов квеста	2	Фасилитированная дискуссия самостоятельная работа учащихся по созданию группового проекта	Анкетирование учащихся. Создание итогового проекта: фильма “Еще один отличный миф”
Итого:	34		

Содержание программы. 5 класс

Вводное занятие. Что такое квест? (1 ч.)

Что же такое квест: попробуй выбраться из комнаты. Учащимся предлагается выполнить ряд заданий, которые позволяют найти ключ закрывающий комнату и выбраться из нее.

Тема 1. “Однажды давным давно...” Подготовка к квесту (2 ч.)

Легенда серии квестов “На неизведанных дорожках...”. Знакомство с персонажами квеста. Герои и роли. Распределение ролей и обязанностей в квесте. Обсуждение роли каждого участника во время работы в городе.

Тема 2. “На неизведанных дорожках...”. Квест в городском пространстве (12 ч.)

Общая легенда, объединяющая все квестовые задания в 5 классе: вредный волшебник украл у петербуржцев праздник. Теперь его нужно найти и вернуть. Для этого учащиеся должны совершить три путешествия и пообщаться с разными волшебными существами, которые помогут найти волшебника и подскажут как его убедить вернуть украденное.

“Слухами район полнится” (4 ч.). (Квест проводится в районе расположения школы). Волшебные существа, которые живут в районе: в садах, парках и т.д. помогают найти похитителя - подсказывают школьникам, где он может быть. Этот квест выводит школьников из знакомого района в городское, незнакомое им, пространство.

“Волшебный новый мир” (4 ч.). Квест предполагает работу с городскими объектами, украшенными изображениями необычных волшебных существ (горгульи, сатиры, лешии, медуза гаргона и т.д.) или представляющими их (сфинксы, ши цза, грифоны и т.д.).

“Где исполнятся все мечты” (4 ч.) – квест предполагает путешествие по городским местам, где, по мнению петербуржцев, можно загадать желания, которые благодаря этому обязательно сбудутся.

Тема 3. “Подведем итоги путешествия” Подведение итогов квестов (2 ч.)

Создание итогового проекта “Необычные приключения пятиклассников в Петербурге”. Заполнение книги с пропущенными картинками и текстами по итогам пройденных квестов.

Содержание программы. 6 класс

Вводное занятие. Что такое квест? (1 ч.)

Что же такое квест: прохождение веб-квеста “Петербургские легенды”. Учащимся предлагается выполнить ряд заданий, которые позволяют понять как появляются петербургские мифы и легенды. Школьники работают в группе, выполняя задания, найденные в сети Интернет. Каждый решенный вопрос дает школьникам подсказку, как отыскать сайт с новой головоломкой.

Тема 1. “Однажды давным давно...” Подготовка к квесту (2 ч.)

Легенда, объединяющая серию квестов “Еще один отличный миф!”. Знакомство с персонажами квеста. Герои и роли. Распределение ролей и обязанностей в квесте. Обсуждение роли каждого участника во время работы в городе.

Тема 2. “Еще один отличный миф”. Квест в городском пространстве (12 ч.)

Первый квест проходит в городе и знакомит учащихся с мифами и легендами, наполняющими наш город.

“Мифы моего Петербурга” (4 ч.). При прохождении квеста школьники знакомятся с самыми популярными существующими сегодня мифами и легендами Санкт-Петербурга.

“Легенды моего двора” (4 ч.). (Квест проводится в районе расположения школы). В качестве объектов исследования для квеста отбираются неформальные достопримечательности, расположенные в районе, где находится школа. После прохождения квеста школьникам необходимо будет придумать легенду (одну или несколько), в которой будут задействованы все исследованные объекты.

“Легенда, которую не рассказал мне город” (4 ч.). Данный квест проводится в городе. Учащиеся знакомятся с различными городскими объектами, но узнают их с другой стороны, обращая внимание на незначительные детали. После прохождения квеста, опираясь на пройденный маршрут, школьники придумывают легенду, которая должна объединить не связанные ранее городские объекты.

Тема 3. “Подведем итоги путешествия” Подведение итогов квестов (2 ч.)

Создание итогового проекта “Еще один отличный миф”. Создание совместного фильма по итогам пройденных квестов.

Методическое обеспечение программы

В каждой игре перед участниками ставится задача, которую можно выполнить только совместными усилиями успешно справившись со всеми заданиями. Маршрут квеста состоит из 4-6 объектов. Объекты, с которыми школьникам предстоит работать – формальные или неформальные достопримечательности Петербурга, зашифрованные загадками.

На каждом объекте квеста школьники будут получать задания в игровой форме, которые помогут им ответить на основной вопрос, объединяющий квестовые объекты. Когда задание выполнено, они могут следовать дальше.

В 5 классе главная задача учащихся через новую для них форму познавательной деятельности – квест, познакомиться с мифами и легендами Петербурга. В 6 классе учащиеся через квест познают, каким образом в городской среде появляются легенды и сами активно участвуют в процессе создания городских мифов.

Рекомендуемая литература

1. Николаева Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы интернет образования. 2012, № 7. Режим доступа <http://schools.keldysh.ru/labmro/do2003/lib/vl-4.htm>. Дата обращения 21.04.2015.
2. Романцева Ю.В. Веб-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа <http://festival.1september.ru/articles/513088/>. Дата обращения 21.04.2015.
3. Синдаловский Н.А. Петербург: от дома к дому. От легенды к легенде. Путеводитель. СПб., 2011.
4. Синдаловский Н.А. Очерки петербургской мифологии, или Мы и городской фольклор. М. СПб, 2012.

СОЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Н. Г. Шейко

Культурно-образовательная программа внеурочной деятельности

«Право на город» (6 класс)

Пояснительная записка

Одной из важнейших задач, стоящих сегодня перед школой, согласно Федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) и «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития школьников», является формирование у учащихся *социальной активности* – интегративного личностного качества, проявляющегося в стремлении и умении действовать на пользу общества. Наиболее эффективным инструментом развития активной жизненной позиции является включение школьников в социальное творчество – добровольную созидательную деятельность, направленную на изменение сложившихся и создание качественно новых форм социальных отношений и общественного бытия. Участие в различных социальных проектах помогает подросткам освоить нормы и принципы общественной жизни, увидеть проблемы современного мира, преодолеть «безликое», равнодушное отношение к другим людям, научиться «творить» историю, свой мир и себя самого.

Программа внеурочной деятельности «Право на город» ориентирована на развитие социального творчества учащихся *в области развития природной и культурной среды своего родного края*. «Право на город» (термин французского социолога и философа А. Лефевра) – это не только право удобно и комфортно жить в мегаполисе, любоваться всемирно известными достопримечательностями Санкт-Петербурга, пользоваться культурными богатствами «северной столицы» (музеями, театрами и пр.), но и право менять свой город в сторону его улучшения. Наиболее доступной для школьников формой «градоизменения» является благоустройство, а территорией приложения сил – микрорайон (квартал) расположения образовательного учреждения и проживания подростков.

Программа внеурочной деятельности адресована учащимся *6-х классов* общеобразовательных школ. Выбор данной возрастной категории связан с психическими новообразованиями, которые наблюдаются в младшем подростковом возрасте: важнейшим содержанием психического развития подростков 11-12 лет становится становление самосознания, интереса к собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке.

Цель программы – создание условий для приобретения школьниками опыта социально-преобразующей добровольческой деятельности, направленной на благоустройство городской среды.

Задачи:

- привлечение внимания учащихся к актуальным социальным проблемам современного Санкт-Петербурга;
- формирование представления о возможности изменить окружающую городскую среду силами местного сообщества (учащихся, педагогов, родителей, жителей микрорайона);
- развитие инициативности и самостоятельности школьников в решении посильных социально-значимых проблем городской жизни;
- совершенствование умений и навыков, необходимых для разработки и реализации социально-полезного дела, направленного на улучшение городской среды;
- включение школьников в реальную практическую деятельность по разрешению одной из городских проблем.

Специфика программы внеурочной деятельности

Программа «Право на город»:

- является *межпредметной*, интегрирующей содержание нескольких базовых учебных дисциплин, прежде всего, истории и культуры Санкт-Петербурга, обществознания, географии, биологии, технологии, информатики, основ безопасности жизнедеятельности. Объединить знания и умения, приобретаемые учащимися в различных учебных дисциплинах, позволяет центральный проблемный вопрос программы «Право на город»:

Как городская среда влияет на наше самочувствие? Можем ли мы ее изменить к лучшему? Как и что мы можем сделать в этом направлении?

- имеет *практико-ориентированный характер* – в основе ее реализации лежит такая образовательная технология, как «метод проектов», а итогом работы по программе должно стать *проведение конкретной социальной акции*, связанной с благоустройством одного из уголков микрорайона (квартала) расположения школы;

- носит *вариативный характер*– содержание разрабатываемого учащимися проекта благоустройства территории микрорайона (квартала) всецело определяется самими школьниками (учащиеся в праве сами установить, что именно они хотят изменить в микрорайоне/квартале; в соответствии с этим один из содержательных блоков программы построен по *модульному принципу*);

- использует в качестве базовых источников краеведческой информации не адаптированные учебные тексты или специальную литературу о Санкт-Петербурге, адресованную широкой читательской аудитории, а преимущественно *«персонифицированные» источники* – *повседневный опыт учащихся, непосредственное исследование* ими реальной *городской среды, данные социологических исследований*, проведенных самими школьниками, *общение с горожанами, ресурсы Интернет* (блоги, личные сайты, страницы «Вконтакте» общественных движений и т.д.);

- строится на интеграции *аудиторных занятий*, проводимых в классе, с *«выходами» за пределы школьного кабинета* (учебные прогулки, экскурсии, творческие встречи и пр.).

Прогнозируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности «Право на город».

Личностные:

- выработка учащимися ценностного отношения к Санкт-Петербургу, его культурному и природному наследию;

- осознание школьниками личной ответственности за настоящее и будущее Петербурга;
- приобретение учащимися мотивации к социальному творчеству, направленному на улучшение городской среды.

Метапредметные:

- знание специфики организации и проведения социального проекта;
- умение формулировать цель социального проекта; выдвигать гипотезы, связанные с его реализацией; поэтапно планировать предстоящую деятельность; рассчитывать необходимые для осуществления задуманного финансовые, человеческие и информационные ресурсы; анализировать результаты и итоги реализации социального проекта;
- умение находить, анализировать и сопоставлять различные источники информации – ресурсы Интернет, карты и планы Санкт-Петербурга и его отдельных районов, специальную краеведческую литературу, публикации в СМИ, данные статистических опросов, устные рассказы горожан;
- умение слушать и слышать другого, выражать свои мысли, формулировать вопросы, презентовать идеи и проекты, аргументировать свою позицию, дискутировать, разрешать конфликты;
- умение работать в команде; выбирать посильные для себя индивидуальные поисковые и творческие задания, связанные с реализацией социального проекта; организовывать свою деятельность в соответствии с выбранным (порученным) заданием; нести ответственность за принятые решения; оказывать поддержку и помощь другим членам команды в реализации проекта;
- умение использовать информационные технологии для получения и обработки информации, для обмена полученными данными между членами команды, для презентации результатов исследования.

Предметные (в рамках учебных дисциплин «История и культура Санкт-Петербурга», «Обществознание», «География», «Биология», «Информатика», «Технология», «Основы безопасности жизнедеятельности»):

- представление о влиянии визуальной среды города на здоровье и настроение жителей;
- владение основными понятиями, связанными с теорией видеоэкологии;
- представление о сущности и проблемах благоустройства Петербурга;
- представление о путях и способах улучшения городской среды, доступных для учащихся;
- представление о правилах проведения социологического опроса горожан;
- умение выстраивать коммуникацию с одноклассниками и горожанами.

Форма и режим занятий:

Количество учебных часов в год – 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 мин.

Часть занятий проводится аудиторно (в классе), часть – в городском пространстве в виде учебных прогулок, образовательных путешествий и экскурсий.

Результативность

Результаты освоения программы фиксируются каждым учащимся в «Дневнике проекта». В конце учебного года запланированы несколько занятий, в ходе которых учащиеся рефлексуют итоги своего обучения. Кроме того, результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе проведения учащимися итоговой социальной акции по благоустройству своего микрорайона (конец апреля-начало мая), которая приурочивается ко Дню рождения Санкт-Петербурга (16/27 мая).

Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов (всего)	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Форма занятий	Способы выявления образовательных результатов учащихся
Вводное занятие	1	1		Игра	Фасилитированное обсуждение
Тема 1. В двух шагах от школы... Исследуем наш микрорайон (квартал)	7	1	6	Игра-выставка «Право на город»; учебные прогулки по микрорайону (кварталу); фасилитированные обсуждения; творческие встречи с; городскими активистами самостоятельная работа учащихся по группам	Анализ коллективной творческой работы учащихся «Карта микрорайона»
Тема 2. Вектор действия... Что мы можем поменять в своем микрорайоне (квартале)?	4	1	3	Фасилитированные дискуссии; тренинги; практикум – проведение социологического опроса; игра «Биржа социальных идей»	Описание идей социального проекта выдвинутых учащимися; анкетирование учащихся; «Дневник проекта»
Тема 3. По законам благоустройства ... Разрабатываем проект в деталях	10	3	7	Фасилитированные дискуссии; самостоятельная работа учащихся с ресурсами Интернет; творческие встречи со специалистами, которые могут помочь придумать и реализовать проект; автобусная экскурсия или учебная прогулка по городу; защита разработанного проекта	Текст (эскиз) проекта, созданного учащимися; «Дневник проекта»; анкетирование учащихся
Тема 4. Как проекты становятся реальностью? Ищем необходимые ресурсы	6	1	5	Фасилитированные дискуссии; творческие встречи со специалистами, которые могут помочь реализовать проект; просветительские и благотворительные акции	«Дневник проекта»; информационные буклеты, рекламы и пр., созданные учащимися; анкетирование учащихся

Тема 5. Я меняю свой город... Реализуем проект по благоустройству территории микрорайона (квартала)	3	0	3	Практическая работа по реализации проекта	«Дневник проекта»; анкетирование учащихся
Повторительно-заключительные занятия	3	0	3	Фасилитированная дискуссия	«Дневник проекта»; анкетирование учащихся
Итого:	34	7	27		

Содержание программы

Вводное занятие

Понятия «Право на город»: вариативность трактовок. Активная жизненная позиция горожанина как качество, востребованное временем.

Тема 1. В двух шагах от школы... Исследуем наш микрорайон (квартал).

Город как сотворенный человеком мир, в котором он живет. Город для человека или человек для города? Город: мое, чужое, общее. Мое отношение к Санкт-Петербургу.

Мы – жители одного микрорайона (квартала). Понятия «микрорайон», «квартал». Микрорайон (квартал) как единица города. Наш микрорайон (квартал) на карте города. Границы нашего микрорайона (квартала). «Портрет» нашего микрорайона (квартала). Как мы себя чувствуем в микрорайоне (квартале)?

Почему мы видим микрорайон (квартал) по-разному? Городская среда и повседневный опыт человека – источники формирования отношения жителя к городу.

Комфортная городская среда: ее слагаемые, факторы формирования и пути создания. Видеоэкология. Основные понятия видеоэкологии. Причины ухудшения визуальной среды большого города. Изменение облика Санкт-Петербурга за последние сто лет. Благоприятные и вредные для здоровья и настроения петербуржца факторы окружающей среды.

Благоустройство как путь улучшения среды микрорайона (квартала). История благоустройства Санкт-Петербурга (отдельные страницы – на усмотрение педагога*).

Благоустройство своими руками: могут ли городские жители (взрослые, молодежь, учащиеся) изменить Петербург к лучшему? «Тактический урбанизм» как всемирное общественное движение, охватившее, в том числе, и Петербург. Способы тактического урбанизма. Проблема законности тактического урбанизма. Молодежные группы активистов Санкт-Петербурга и проводимые ими социальные акции, направленные на улучшение городской среды (знакомство с работой общественных движений «Красивый Петербург», «Мусора. Больше. Нет», «Волонтеры Петербурга» и др. – на усмотрение педагога).

Пути улучшения среды микрорайона (квартала), доступные школьникам: озеленение, поддержание чистоты и порядка, создание арт-объектов (живописные панно, граффити, скульптурные инсталляции и пр.).

Тема 2. Вектор действия... Что мы можем поменять в своем микрорайоне (квартале)?

Как сделать микрорайон (квартал) красивым, удобным и здоровым: конкурс идей по улучшению визуальной среды города силами учащихся (что и как мы хотим поменять рядом со школой?).

Как понять, нужна ли твоя идея городу? Социологические опросы – способ сбора информации о значимости идеи благоустройства микрорайона (квартала). Правила проведения социологического исследования: как составить вопросы, кому и как их задавать. Результаты социологического исследования как основа для корректировки идеи проекта.

Нужна ли наша идея благоустройства жителям микрорайона (квартала): результаты соцопроса.

Проектирование деятельности по реализации идеи. Составление поэтапного плана действий. Определение сроков реализации этапов.

Тема 3. По законам благоустройства... Разрабатываем проект в деталях.

Знакомство с опытом и технологиями благоустройства территории (аналогичными нашему проекту). В зависимости от содержания разрабатываемого проекта может быть освоен *один из следующих модулей*:

Модуль 1. Озеленение как путь улучшения визуальной среды микрорайона (квартала).

Понятия «озеленение», «ландшафтный дизайн», «сад», «парк», «сквер», «аллея», «газон», «клумба». Из истории озеленения Санкт-Петербурга (отдельные страницы – на усмотрение педагога). Необычные «зеленые уголки», созданные в Петербурге за последние годы, как «подсказка» для поиска идеи дизайна клумб и газонов нашего микрорайона / квартала (на усмотрение педагога и учащихся – «Цветочные часы» в Александровском парке; клумбы Летнего сада, Петергофа, Павловска; арт-объекты, представленные на Фестивале «Императорские сады России» и пр.).

Правила создания объектов ландшафтного дизайна. Идеи ландшафтного озеленения. Создаем эскиз проекта озеленения микрорайона (квартала).

Технологии создания объектов ландшафтного дизайна. Как выбрать и вырастить растения? Как подготовить почву? Когда и как высаживать зеленые насаждения? Как ухаживать за ними?

Модуль 2. Поддержание чистоты и порядка как путь улучшения визуальной среды микрорайона (квартала).

«Теория разбитых окон», или Почему необходимо поддерживать чистоту и порядок в городе: результаты исследований урбанистов.

Проблема бытовых отходов в городе. Способы ликвидации бытовых отходов. Раздельный сбор мусора. Несанкционированные свалки. Пути решения проблемы. Социальные акции по уборке мусора и формы их проведения.

Несанкционированная реклама: почему она портит визуальную картину микрорайона (квартала)? Рекламные объявления на фасадах домов, фонарях, заборах, асфальте. Пути и способы «борьбы» с несанкционированной рекламой.

Городской вандализм. Несанкционированные надписи и рисунки на стенах. Повреждение объектов культурного наследия города. Общественные движения, направленные на борьбу с городским вандализмом.

Модуль 3. Создание арт-проектов как путь улучшения визуальной среды микрорайона (квартала). Проблема брандмауэров Петербурга. Граффити и панно – формы «облагораживания» плоских стен города. Технологии их создания. Работы художников и простых горожан, появившиеся в Петербурге в последнее время (на усмотрение педагога).

Инсталляции во дворах и скверах. Понятие «инсталляция». Технология создания инсталляции. Примеры инсталляций, появившихся в Петербурге в последнее время (на усмотрение педагога).

Презентация и общественное обсуждение разработанного социального проекта (в рамках школы).

Тема 4. Как проекты становятся реальностью? Ищем необходимые ресурсы.

Согласование разработанного социального проекта благоустройства территории микрорайона (квартала) – важнейшее условие его практической реализации. Нужно ли согласовывать наш проект? Городские и муниципальные органы власти, с которыми необходимо согласовать наш социальный проект.

Включение локального сообщества в реализацию проекта. Кому и почему может быть интересен наш проект? Поиск партнеров проекта: учащиеся и педагоги школы, родители, жители микрорайона (квартала) муниципальные власти, районные СМИ, социокультурные и общественные организации микрорайона (района, города), Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями и т.д. Пути и

способы популяризации проекта среди горожан: выпуск листовок, буклетов, проведение различных акций, создание сетевого сообщества «неравнодушных» жителей микрорайона (квартала) и пр.

Расчет финансовой стоимости реализации проекта. Способы поиска необходимых денежных ресурсов: проведение благотворительных сборов, организация благотворительных акций и пр.

Тема 5. Я меняю свой город... Реализуем проект по благоустройству территории микрорайона (квартала).

Практическая реализация проекта благоустройства микрорайона (квартала): проведение социальной акции по улучшению состояния городской среды.

Повторительно-обобщающие занятия

Оценка результатов реализации социального проекта, направленного на благоустройство микрорайона (квартала). Оценка визуальной среды микрорайона (квартала) после реализации проекта. Отношение жителей микрорайона (квартала) к результатам проекта. Роль проекта в жизни каждого участника (чему научились учащиеся в ходе работы над проектом?).

Перспективы развития визуальной среды микрорайона (квартала). Возможные социальные проекты, которые школьники могут провести в будущем.

Литература для педагога

1. *Анимица Е. Г. Власова Н. Ю.* Градоведение. – Екатеринбург, 1998.
2. *Беляева Е. Л.* Архитектурно – пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М., 1997.
3. *Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н.* Образование в пространстве культуры: монография. – СПб., 2012.
4. *Вагин В. В.* Городская социология. Учебное пособие для муниципальных управляющих. – М., 2000.

5. *Глазычев В. Л.* Городская среда. Технология развития: Настольная книга. // Электронный ресурс. Код доступа: www.glazychev.ru/books/gorodskaya_sreda/gorodskaya_sreda.htm
6. *Глазычев В. Л.* Социально-экологическая интерпретация городской среды // Электронный ресурс. Код доступа: http://www.glazychev.ru/books/soc_ecolog/soc_ecolog.htm
7. *Казанцев В. И., Светульников М. Г.* Социология города: учебно-методическое пособие. – Ульяновск, 2004.
8. *Лихачев Д. С.* Прошлое – будущему. Статьи и очерки. – Л., 1985.
9. *Лола А. М.* Основы градovedения и теории города. – М., 2005.
10. *Малоян Г. А.* Основы градостроительства. – М., 2014.
11. *Филин В. А.* Видимая среда в городских условиях как экологический фактор. – М., 1990.
12. *Филин В. А.* Проблема видеологии городской среды // Колористика города (материал международного семинара). – М., 1990. Т. 2.
13. *Филин В. А.* Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что плохо. М., 1997.

Интернет-ресурсы:

1. «Институт Стрелка»: <http://www.strelkainstitute.com/ru/magazine/2015/07/15/vocabulary-gr>
2. «Партизанинг. Блог партизанских городских перепланировщиков»: <http://partizaning.org/>
3. «Постнаука. Интернет-журнал»: <http://postnauka.ru/>
4. «Теплица социальных технологий»: <https://te-st.ru/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Компьютеры.
- Мультимедийная приставка.
- Большой экран.
- Принтер.
- Выход в интернет.
- Фотоаппарат.
- Канцелярские принадлежности.
- Туристические карты Санкт-Петербурга и карты микрорайона расположения школы.

Культурно-образовательная программа внеурочной деятельности
«Школьная музыкальная радиостанция» (7 класс)

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Школьная музыкальная радиостанция» разработана для учащихся 7 класса (объем программы – 34 часа) и направлена на создание и обеспечение функционирования школьной музыкальной радиостанции на основе овладения музыкально-компьютерными технологиями.

Актуальность программы обусловлена современным информационным полем, которое, во многом, диктует необходимость поиска новых форм обучения и творческой реализации сегодняшнего школьника. Развитие новых форм творчества, быстрая публикация материалов в сети Интернет, доступность и мобильность информационных технологий, без всякого сомнения, могут стать основой для формирования новых подходов в организации учебной и внеурочной деятельности. Отличительной особенностью представленной программы является:

- интеграция содержательного поля учебного предмета «Музыка» и информационных и коммуникационных технологий;
- прикладной характер – востребованность результатов обучения в практической деятельности школьников.

Программа ориентирована на реализацию требований ФГОС в части овладения приёмами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности. Другим вектором реализации ФГОС является формирование и развитие компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего и специального (предметного) компонентов пользования, включая владение

информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств информационно-коммуникационных технологий и сети Интернет, в том числе, в процессе работы с музыкальным материалом.

Цель: создание условий для развития общекультурных и информационных компетенций школьников через освоение музыкально-компьютерных технологий в процессе социальной (групповой) деятельности по организации и обеспечению функционирования школьной музыкальной радиостанции, формирование потребности общения с музыкой как неотъемлемой части повседневной жизни подростка.

Задачи:

- анализ деятельности сетевых музыкальных радиостанций;
- осмысление специфики творческих профессий, необходимых для подготовки и выпуска в эфир музыкальных передач;
- приобретение навыков работы с программным обеспечением и сетевыми ресурсами, предназначенными для создания творческого продукта и его публикации в сети Интернет;
- приобретение опыта коллаборативного взаимодействия и ответственного отношения к собственной деятельности, как части общего творческого проекта.

В процессе освоения программы, предполагается формирование и развитие у школьников следующих образовательных компетенций: учебно-познавательной, коммуникативной, информационной, общекультурной, компетенции личностного совершенствования.

В программе предусмотрена вариативность, которая заключается в предоставлении выбора обучающемуся роли, а также нефиксированного содержательного поля (темы, стилистического направления музыки) для подготовки эфира.

Структура программы представлена тремя разделами. Первый тематический блок – «Знакомство с работой музыкальной радиостанцией» – нацелен на осмысление школьниками деятельности сетевых радиостанций как приемников радио с технической стороны (разновидность беспроводной связи) так и социального явления, анализа деятельности музыкальных Интернет радиостанций с фиксацией внимания на правомерное использование музыкальных композиций. Второй раздел – «Знакомство с профессиями» – готовит учащихся к осознанному выбору роли для дальнейшего участия в разработке программ и обеспечения функционирования школьной музыкальной радиостанции. На данном этапе реализации программы учащиеся эскизно знакомятся с каждой из профессий, приобретают первый опыт работы с ресурсами и технологиями, реализуемыми в рамках профессиональной деятельности сотрудников радиостанций, и осуществляют осознанный выбор роли для дальнейшего участия в проекте. Третий раздел – «Создаем собственную радиостанцию» является доминирующим в программе. На данном этапе реализации программы происходит углубленное освоение школьниками музыкально-компьютерных технологий в рамках выбранной роли, коллективное (в составе малой ролевой группы) создание контента эфира в контексте заявленных технологий (создание плейлистов, подкастинг, ремикс), но в открытом содержательном (стилистическом) поле.

Реализация программы внеурочной деятельности предполагает достижение следующих результатов:

Личностные (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся):

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение создавать, применять и преобразовывать

Предметные:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Программа может найти свое продолжение (или стать частью музыкальной редакции) программы школьной радиостанции.

Форма и режим занятий

Количество учебных часов в год – 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 мин. Занятия проводятся

преимущественно в компьютерном классе. Количество компьютеров может варьироваться в зависимости от цели и задач каждого занятия. В рамках групповой работы число компьютеров определяется количеством творческих групп.

Результативность

Итоговым результатом освоения программы внеурочной деятельность «Школьная музыкальная радиостанция» должны стать три радиопередачи, подготовленные учащимися.

Учебно-тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел (тема) программы</i>	<i>Кол-во часов</i>		<i>Форма занятий</i>	<i>Способы выявления образовательных результатов учащихся</i>
		<i>Теори я</i>	<i>Прак тика</i>		
1.	На музыкальной волне	4	3		
1.1	История радио	1	1	Поисковая деятельность или виртуальная экскурсия на Петербургское радио	Лента времени (timerime.com, dipity.com)
1.2	Сетевые музыкальные радиостанции	1	2	Поисковая деятельность	Создание кластера радиостанций (mindmeister.com)
1.3	Авторское право	2	-	Работа с материалами сайта http://creativecommons.ru/	Решение (создание) ситуационной задачи
2.	По ту сторону микрофона	3	6		
2.1	Профессия репортер	1	1	Фасилитированная дискуссия, творческая встреча со специалистами, дистанционная работа с коллективными документами	Эссе, интервью (по выбору обучающегося)

2.2	Профессия диджей	-	2	Практическая работа в программах для создания композиции на основе работы с сэмплами	Музыкальная композиция на основе работы с сэмплами (http://eng.musicshake.com/)
2.3	Профессия звукорежиссер	1	2	Практическая работа в программах для записи и редактирования звука	Аудиофайл на основе совмещения голоса и музыкального произведения (Audacity)
2.4	Профессия диктор (ведущий)	1	1	Речевые тренировки, работа с материалами (diktory.com)	Запись фрагмента литературного произведения или стихотворения
3.	Голос нашего радио	3	15		
3.1	Эфир 1. Концерт по заявкам (технология поиска музыкальных произведений и составление плейлистов)	1	5	Самостоятельная (с тьюторским сопровождением) работа учащихся по группам в соответствии с выбранной ролью	Виртуальный концерт (на основе создания тематического плейлиста) (Soundcloud.com)
3.2	Эфир 2. Календарь памятных музыкальных дат (технология подкастинга)	1	5	Самостоятельная (с тьюторским сопровождением) работа учащихся по группам в соответствии с выбранной ролью	Тематический подкаст (Audacity)
3.3	Эфир 3. Классика и современность (технология создания ремикса)	1	5	Самостоятельная (с тьюторским сопровождением) работа учащихся по группам в соответствии с выбранной ролью	Графическая партитура, ремикс (Soundation.com)
	Итого:	10	24		

Содержание программы

Тема 1. Знакомство с работой музыкальной радиостанции.

Тема 1.1. Музыкальная радиостанция как СМИ. История радио. Создание ленты времени по истории радио.

Тема 1.2. Сетевые музыкальные радиостанции

Поиск музыкальных радиостанций в сети Интернет. Анализ деятельности радиостанции, структуры сайта музыкальной радиостанции. Создание кластера музыкальных радиостанций. Анонс передач на неделю. Рецензирование передач.

Тема 1.3. Авторское право

Объекты авторского права. Авторское право на музыкальное произведение. Авторское право на исполнение. Creative Commons лицензия (<http://creativecommons.ru/>)

Тема 2. Знакомство с профессиями.

Тема 2.1. Профессия репортер

Источники получения информации. Эффективный поиск информации в сети Интернет. Методика отбора новостей (Э. Деннис). Интервьюирование, эссе, репортаж. Виды репортажей. Радиоочерк.

Тема 2.2. Профессия диджей

Диджеинг. Необходимы профессиональные знания и навыки. Музыкальные стили и направления. Семплы, лупы, треки. Звуковые эффекты. Сведение композиций. Микшерский пульт. Программы и сетевые ресурсы для создания композиций на основе работы с сэмплами (Garage Band, Soundation.com).

Тема 2.3. Профессия звукорежиссер

Звукорежиссура как вид художественного творчества. Творческо-технологические аспекты звукорежиссерской практики. Аудиоредакторы и основы работы с программным обеспечением данного типа (программа Audacity). Понятие “оцифровка звука”. Форматы звуковых файлов (*.wma, *.wav, *.mp3, *.ogg, *.flac, *.ape и др.). Конвертация форматов (программа Format Factory).

Тема 2.4. Профессия диктор (ведущий)

Диктор или ведущий? Как работать с дикторским текстом. Постановка голоса. Упражнения на дыхание. Артикуляция звуков. Интонация речи диктора. Скороговорки для развития речи.

Тема 3. Создаем собственную радиостанцию.

Тема 3.1. Эфир 1. Концерт по заявкам (технология поиска музыкальных произведений в сети Интернет, составление плейлистов).

Составление опросного листа к концерту или организация сбора пожеланий. Социологический опрос сверстников и педагогов о музыкальных предпочтениях (любимых музыкальных жанрах, произведениях и т.п.) Выбор идеи концерта (плейлиста). Подбор и структурирование материала. Аннотирование концертных номеров. Публикация материала в сети Интернет (или потоковое воспроизведение на сайте).

Тема 3.2. Эфир 2. Календарь памятных музыкальных дат (технология подкастинга).

Выбор стилистического направления для передачи. Генерирование идеи передачи. Подбор и структурирование материала. Написание сценария. Подготовка музыкальных фрагментов. Запись и редактирование звука. Публикация материала в сети Интернет (или его потоковое воспроизведение в обозначенное время)

Тема 3.3. Эфир 3. Классика и современность (технология создания ремикса).

Ремикс и его частные случаи: ремикширование, мегамикс, реворк и ремейк. Поиск в сети Интернет произведений данного жанра. Создание графической партитуры ремикса, передающей эмоционально-образную сферу произведения и изменение музыкального образа во времени. Публикация материала в сети Интернет (или потоковое воспроизведение на сайте).

Информационные источники

1. <http://www.5-tv.ru/radio/> - радио Петербург ОАО «Телерадиокомпания „Петербург“» (дата обращения 22.04.2015)
2. <http://www.radiohermitage.ru/>
3. <http://www.cultradio.ru/>
4. <http://radiomayak.ru/>
5. <http://www.muzcentrum.ru/orfeus>
6. <http://melodiafm.spb.ru/index.php>
7. <http://maximum.ru/>
8. <http://litradio.ru/>
9. <http://diktory.com/>
10. <http://www.profguide.ru/>

М.К. Хащанская, С. В. Подгорнова

Культурно-образовательная программа внеурочной деятельности
«Музейная лаборатория» (5 класс)

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена принятием ФГОС общего образования и необходимостью разработки методического сопровождения для внедрения и реализации программ внеурочной деятельности. В наше время, когда виртуальная реальность все больше входит в педагогическую практику, дети утрачивают возможность непосредственного взаимодействия с вещами и явлениями реального мира в процессе обучения. С другой стороны, и вне школы они все больше заменяют реальные действия деятельностью в медийном пространстве, переставая воспринимать предметный мир как основной источник информации. При этом ребенок приучается видеть реальность опосредованно, усваивая уже кем-то сконструированную картину мира. Поэтому существует необходимость обучать школьников умению видеть за внешними формами материальных предметов («вещей») их смысловое содержание. Внеурочная деятельность обладает большими возможностями для решения этой проблемы. Опираясь на внеаудиторные методы образования, она мотивирует ребенка к познанию.

В результате ребенок становится активным участником, субъектом непосредственный опыт в процессе исследования вещей и явлений, формируя на его основе собственный образ мира.

Данная программа внеурочной деятельности является первой частью курса, рассчитанного на три года («Музейная лаборатория» – 5 класс, «Музейные путешествия» – 6 класс, «Музейные проекты» – 7 класс), и призвана создать условия для обретения учащимися опыта исследовательской деятельности во взаимодействии с объектами культурного наследия в любом пространстве, которое можно рассматривать как культурно-образовательное: в реальном и виртуальном, в школе, музее, на улице и т.п..

Музейная лаборатория представляет собой развивающую среду, моделирующую процесс исследования объектов материального мира, в ходе которого школьники учатся выявлять смыслы, ценности и культурные взаимосвязи вещей и явлений.

Ресурсной базой реализации программы может быть культурно-образовательное пространство учебного заведения, школьный музей, музей города, городское пространство.

Программа носит практикоориентированный характер и рассчитана на группу учащихся не более 15 человек, что позволяет педагогу в большей степени учитывать индивидуальные интересы и потребности детей, корректируя в соответствии с ними образовательные стратегии курса.

Цель программы – создание условий для получения школьниками опыта исследования бытовых предметов и музейных экспонатов как основы формирования собственных суждений о вещах и явлениях.

Задачи:

- формировать представление о вещи как основе материальной культуры, специфике музейного пространства и характерных особенностях музейных экспонатов;

- знакомить с теорией и практикой исследования бытовых предметов и музейных экспонатов;
- способствовать развитию инициативности и самостоятельности школьников в исследовательской деятельности;
- создавать условия для получения опыта взаимодействия с объектами культурного наследия в образовательном учреждении и в музейном пространстве;
- развивать у школьников способность вырабатывать собственные суждения на основе непосредственного опыта исследования;
- совершенствовать умения и навыки, необходимые для создания выставки в образовательном учреждении и работы на экспозиции.

Специфика программы внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «Музейная лаборатория» является культуроориентированной и основана на деятельностном подходе. Преобладание практических занятий обусловлено необходимостью проведения исследовательской деятельности учащихся. Система творческих заданий ориентирует школьника на использование его непосредственного опыта взаимодействия с объектами культурного наследия при создании собственных «текстов культуры». Исследование и сопоставление информации, получаемой из различных источников (реальные объекты, литература, виртуальное и музейное пространство) позволит ребенку составить целостное представление об исследуемых объектах. Обязательным условием реализации программы является возможность работы детей как на экспозиции музеев города, так и в виртуальном пространстве. Итогом реализации программы станет выставка «Моя любимая вещь», которую дети создают самостоятельно от первоначальной идеи до воплощения и презентации готового продукта.

Программа носит вариативный характер и построена концентрически. Вариативность обусловлена тем, что в соответствии с результатами занятия педагог может корректировать объем содержания, последовательность его

предъявления и материал, лежащий в его основе. Концентрический принцип построения программы позволяет одну и ту же проблему исследовать с помощью различного инструментария, акцентируя внимание на тех или иных ее аспектах.

Ожидаемые результаты реализации программы внеурочной деятельности «Музейная лаборатория»

Личностные:

- выработка учащимися ценностного отношения к миру вещей, аккумулирующих культурные смыслы, музейному пространству и миру художественной культуры;
- осознание важности работы в коллективе для создания общего творческого продукта.

Метапредметные:

- знание специфики исследования бытовых вещей и музейных объектов, приобретение учащимися опыта исследовательской и творческой деятельности;
- получение опыта организации выставки и проведения работы на экспозиции;
- умение структурировать информацию, сопоставляя различные информационные источники;
- умение слушать и слышать другого, выражать свои мысли, формулировать вопросы, презентовать идеи и проекты, аргументировать свою позицию, учитывать мнения других участников;
- умение работать в команде; распределять обязанности и нести ответственность за принятые решения;
- умение использовать информационные технологии для получения и обработки информации, для обмена полученными данными и презентации результатов исследования.

Предметные (в рамках учебных дисциплин «История», «История и культура Санкт-Петербурга», «Изобразительное искусство», «Информатика», «Русский язык», «Литература»):

- формирование представлений о человеческой культуре и ее воплощении в материальных объектах;
- знакомство с музеями Санкт-Петербурга;
- владение базовыми понятиями в сфере музейной деятельности;
- умение создавать дизайн-проект выставки и воплощать его;
- умение создавать эссе, писать и оформлять исследовательские работы;
- умение вести поиск информации в сети Интернет и представлять его результаты.

Форма и режим занятий

Количество учебных часов в год – 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 мин. Занятия проводятся как в классе, так и музейном пространстве. При работе на экспозиции музеев возможны сдвоенные занятия.

Результативность

Итоговые результаты освоения программы внеурочной деятельности «Музейная лаборатория» представляются учащимися на экспозиции «Моя любимая вещь», промежуточные результаты – рисунки, фотографии, эссе, исследовательские работы, визуальные ряды – входят в состав портфолио участников.

Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов (всего)	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практ.)	Форма занятий	Способы выявления образовательных результатов учащихся
Знакомство	1	0	1	Коммуникативная практика	Проективная методика «Я – исследователь»

Тема 1. Секреты музейной лаборатории.	3	1	2	Фасилитированные дискуссии. Изобразительная деятельность Исследовательская работа с бытовыми предметами (индивидуальная, фронтальная, в мини-группах).	Проективная методика «Вещь, которая меня представляет». Описания бытовых предметов по алгоритмам.
Тема 2. Музейное исследование «О чем помнят вещи»	3	1	2	Фасилитированные дискуссии. Исследовательская работа с бытовыми предметами (индивидуальная, фронтальная, в мини-группах). Игры-театрализации. Создание инсталляций	Мини-эссе «Хозяин и вещь». Фотографии инсталляций по теме
Тема 3. Жизнь музейного экспоната	8	2	6	Занятие на экспозиции музея, фасилитированные дискуссии, создание и обсуждение театральных этюдов	Видеозаписи театральных этюдов
Тема 4. Искусство коллекционирования. Мои коллекции	4	2	2	Фасилитированные дискуссии; встречи с коллекционерами	Презентации собственных коллекций учащихся
Тема 5. «Тихая жизнь» вещей – предметный мир в произведениях искусства	6	2	4	Фасилитированная дискуссия, занятие на экспозиции художественного музея (выставки), самостоятельная исследовательская работа в сети Интернет	Авторские визуальные ряды
Тема 6. Создание выставки «Моя	7	2	5	Практическая работа по созданию выставки, самостоятельная исследовательская	Выставка, буклет выставки, исследовательская работа «Моя

любимая вещь»				работа в сети Интернет	любимая вещь»
Итоговое занятие	2	0	2	Музейно-педагогическое занятие на экспозиции «Моя любимая вещь», фасилитированная дискуссия, создание эссе	Эссе
Итого:	34	10	24		

Содержание программы

Знакомство

Знакомство участников группы с помощью проективной методики «Я – исследователь».

Тема 1. Секреты музейной лаборатории. Музейное исследование «Учимся понимать язык вещей»

Понятие об исследовательской лаборатории и об исследовательской музейной деятельности. Получение первичного опыта исследования предметов и представления его результатов. Проективная методика «Вещь, которая меня представляет». Понятие «вещь». Физические свойства бытового предмета: размер, форма, цвет, материал, декор, надписи или цифры, состояние сохранности. Утилитарное назначение вещи. Знакомство с алгоритмом исследования вещи (базовый уровень). Практическое применение алгоритма при исследовании незнакомых предметов (индивидуальная, фронтальная работа, работа в мини-группах).

Тема 2. Музейное исследование «О чем помнят вещи»

Символическое и художественное значение бытового предмета. Знакомство с полным алгоритмом исследования вещи. Практическое применение алгоритма при исследовании незнакомых предметов (индивидуальная, фронтальная работа, работа в мини-группах). Создание инсталляции «Хозяин и вещь». Коммуникативная театрализованная практика «Говорят вещи».

Тема 3. Жизнь музейного экспоната

Когда вещь становится музейным экспонатом. Понятие «музейный экспонат». Характерные особенности музейных экспонатов.

Понятие «музей». История музея. Какие бывают музеи. Виртуальная прогулка по музеям мира. Музеи нашего города. Школьные музеи. Посещение школьного музея, участие в музейно-педагогическом занятии. Музейная театрализация на экспозиции школьного музея.

Тема 4. Искусство коллекционирования. Мои коллекции

Понятие «коллекция». Какие бывают коллекции. История коллекционирования. Встреча с коллекционерами. Мастер-класс «Секреты коллекционирования». Презентации собственных коллекций.

Тема 5. «Тихая жизнь» вещей – предметный мир в произведениях искусства

Понятие «натюрморт». Исследование живописных натюрмортов с использованием метода фасилитированной дискуссии. Виртуальное путешествие по художественным музеям мира. Индивидуальная поисково-исследовательская работа в сети Интернет «Предметный мир в произведениях изобразительного искусства». Исследовательская работа на экспозиции художественного музея (выставки).

Тема 6. Создание выставки «Моя любимая вещь»

Как создается музейная экспозиция. Виды музейных экспозиций. Идея экспозиции и ее воплощение. Дизайн-проект выставки «Моя любимая вещь». Проектирование деятельности на экспозиции. Создание буклета, афиши и пригласительных билетов. Подбор информации в сети Интернет. Написание исследовательской работы. Отбор предметов для экспозиции. Организация выставки. Открытие выставки.

Итоговое занятие

Презентация выставки «Моя любимая вещь». Рефлексия по итогам курса.

Литература для педагога

1. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб, 2003. – С. 21-22.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПб АППО, 2012. – С. 176.

3. Ванюшкина Л. М., Копылов Л.Ю, Коробкова Е. Н. и др. «Школа и Музей: новое образовательное пространство». Образовательная программа переподготовки на педагогическую профессию по специальности «Культурология». Методические рекомендации, задания к мастер-классам, практикумам и педагогическим мастерским // Новое образовательное пространство. Вып. 2. «Школа и музей: новое образовательное пространство». – СПб.: СПбГУПМ, 2001. – С. 3-49.

4. Лаврова С. А. Загадки и тайны обычных вещей. Энциклопедия тайн и загадок. – М.: Белый город, 2006. – С. 48.

5. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып.3. «Развитие идеи». – СПб., 1998. – С. 80.

6. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып. 4 «Школьный музей в едином образовательном пространстве». – СПб.: СПбГУПМ, 1999. – С. 100.

7. Музей – пространство образования: Музейно-педагогический комплекс «Феникс»: учебно-методическое пособие для слушателей повышения квалификации СПб АППО. – Вып. 1: Педагогический музей: от традиций к новациям / Л. М. Ванюшкина и др. – СПб.: СПб АППО, 2013. – С. 76.

8. Ванюшкина Л. М. и др. Школа и Музей: новое образовательное пространство. – СПб.: Сударыня, 2001. – С. 56.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для проведения занятий необходимо следующее:

- аудитория, оснащенная мультимедийной техникой с возможностью выхода в Интернет;
- интерактивная доска, оргтехника (принтер, сканер, копир);
- канцелярские принадлежности, бумага, флипчарт с аксессуарами;
- помещение и оборудование для организации выставки.

С. В. Подгорнова, М. К. Хащанская

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Музейные путешествия» (6 класс)

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена принятием ФГОС общего образования и необходимостью разработки методического сопровождения для внедрения и реализации программ внеурочной деятельности. В наше

время, когда виртуальная реальность все больше входит в педагогическую практику, дети утрачивают возможность непосредственного взаимодействия с вещами и явлениями реального мира в процессе обучения. С другой стороны, и вне школы они все больше заменяют реальные действия деятельностью в медийном пространстве, переставая воспринимать предметный мир как основной источник информации. Поэтому программа предыдущего года «Музейная лаборатория» была направлена на формирование у учащихся базовых навыков исследования реальных объектов. Основной задачей программы «Музейные путешествия» является расширение культурного поля школьников в процессе знакомства с музеями Санкт-Петербурга и методами освоения музейного пространства.

Программа носит практикоориентированный характер и рассчитана на аудиторию не более 15 человек.

Цель программы – развитие метапредметных (общекультурных, информационных, коммуникативных) компетенций учащихся в ходе знакомства с музеями Санкт-Петербурга.

Задачи:

- сформировать представление о специфике музейного пространства и характерных особенностях музейных экспонатов;
- знакомить с теорией и практикой исследования музейных экспозиций;
- способствовать развитию инициативности и самостоятельности школьников в ходе исследовательской деятельности;
- развивать у школьников способность вырабатывать собственные суждения на основе непосредственного опыта исследования объектов культурного наследия;
- совершенствовать умения и навыки, необходимые для создания выставки в образовательном учреждении и работы на экспозиции;

- познакомить детей с различными функциями музея и дать им опыт освоения музея как информационного, развивающего, рекреационного пространства, а также как пространства социальных коммуникаций.

Специфика программы внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «Музейные путешествия» является культуроориентированной и основана на деятельностном подходе. Специфика этого года заключается в построении трехчастной модели освоения музея. Это позволит школьникам стать компетентными и заинтересованными посетителями музея. Структура данной модели состоит из

- вводного занятия, задачей которого является формирование информационного запроса и мотивации участников к знакомству с музеем;
- посещения музея и выполнения практических заданий на экспозиции;
- подведения итогов и представления результатов проделанной работы.

В течение года предполагается познакомить учащихся с шестью петербургскими музеями разных типов. Итогом курса станет создание выставки «Музей музеев», представляющей результаты индивидуальной и групповой исследовательской деятельности в музеях города.

Ожидаемые результаты реализации программы внеурочной деятельности «Музейные путешествия»:

Личностные:

- выработка учащимися ценностного отношения к миру музея, как пространства, аккумулирующих культурные смыслы;
- осознание важности работы в коллективе для создания общего творческого продукта
- совершенствование навыков рефлексии и саморефлексии в процессе освоения культурного наследия и создания собственных творческих продуктов.

Метапредметные:

- знание специфики исследования музейных объектов и музейного пространства, совершенствование опыта исследовательской и творческой деятельности;
- совершенствование опыта организации выставок и проведения работы на экспозиции;
- умение структурировать информацию, сопоставляя различные информационные источники;
- умение слушать и слышать другого, выражать свои мысли, формулировать вопросы, презентовать идеи и проекты, аргументировать свою позицию, учитывать мнения других участников;
- умение работать в команде; распределять обязанности и нести ответственность за принятые решения;
- умение использовать информационные технологии для получения и обработки информации, для обмена полученными данными и презентации результатов исследования.

Предметные (в рамках учебных дисциплин «История», «История и культура Санкт-Петербурга», «Изобразительное искусство», «Информатика», «Русский язык», «Литература»):

- формирование представлений о человеческой культуре и ее воплощении в материальных объектах;
 - знакомство с музеями Санкт-Петербурга;
 - владение базовыми понятиями в сфере музейной деятельности;
 - умение создавать дизайн-проект выставки и воплощать его;
 - умение создавать эссе, писать и оформлять исследовательские работы;
- умение вести поиск информации в сети Интернет и представлять его результаты.

Форма и режим занятий

Количество учебных часов в год – 34 часа. Занятия проводятся как в классе, так и музейном пространстве. Вводные занятия длятся 45 минут. При

работе на экспозиции и подведении итогов посещения музеев проводятся
сдвоенные занятия (90 мин).

Результативность

Итоговые результаты освоения программы внеурочной деятельности
«Музейные путешествия» представляются учащимися на экспозиции «Музей
музеев», промежуточные результаты – рисунки, фотографии, эссе,
исследовательские работы, визуальные ряды – входят в состав портфолио
участников.

Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов (всего)	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практ.)	Форма занятий	Способы выявления образовательных результатов учащихся
Введение в музейные путешествия	1		1	Коммуникативная практика. Виртуальное путешествие в виртуальный музей семейных историй	Проективная методика «Какие музеи мне интересны».
Тема 1. История в музее	11	2	8	Фасилитированные дискуссии. Музейно-педагогические занятия. Исследовательская работа на экспозиции музея и по итогам посещений. Видеоинтервью. Создание творческих работ	Дизайн-проект «История моей семьи» Творческие работы участников по результатам двух музейных путешествий (эссе, рисунки, коллажи, инсталляции, дизайн-проекты)
Тема 2. Искусство в музее	10	2	8	Фасилитированные дискуссии. Музейно-педагогические	Творческие работы участников по результатам двух музейных путешествий (эссе,

				занятия. Исследовательская работа на экспозиции музея и по итогам посещений. Создание творческих работ	рисунки, коллажи, инсталляции, дизайн-проекты)
Тема 3. Наука в музее	10	2	8	Фасилитированные дискуссии. Музейно-педагогические занятия. Исследовательская работа на экспозиции музея и по итогам посещений. Создание творческих работ	Творческие работы участников по результатам двух музейных путешествий (эссе, рисунки, коллажи, инсталляции, дизайн-проекты)
Итоговые занятия	2	0	2	Создание и презентация итоговой выставки «Музей музеев»	Итоговая выставка творческих работ участников по результатам музейных путешествий
Итого:	34	10	24		

Содержание программы

Введение в музейные путешествия

Выявление сферы исследовательских интересов участников группы с помощью проективной методики «Какие музеи мне интересны».

Возможности виртуальных музейных путешествий. Знакомство с виртуальным музеем семейной истории (Музей политической истории России).

Тема 1. История в музее

Разработка образовательного маршрута в Детский музейный центр исторического воспитания. Музейное занятие на экспозиции «Страна Гайдарика». Подведение итогов посещения детского центра и создание творческих работ.

Разработка маршрута музейного путешествия в рамках фестиваля музейных программ «Детские дни в Петербурге». Участие в музейных программах по выбору. Подведение итогов и создание творческих работ.

Тема 2. Искусство в музее

Разработка образовательного маршрута по Государственному Эрмитажу. Исследовательская работа на экспозиции Эрмитажа. Подведение итогов посещения музея и создание творческих работ.

Разработка маршрута музейного путешествия в один из художественных музеев Петербурга по выбору (варианты: Государственный Русский музей, музей современного искусства Эрарата, музеи-квартиры художников, музей Академии Художеств и его филиалы). Исследовательская работа на экспозиции. Подведение итогов и создание творческих работ.

Тема 3. Наука в музее

Разработка образовательного маршрута по Центральному музею связи им. А.С. Попова. Исследовательская работа на экспозиции. Подведение итогов посещения музея и создание творческих работ.

Разработка образовательного маршрута в один из естественно-научных или технических музеев Петербурга по выбору (варианты: Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Российский государственный музей Арктики и Антарктики, Зоологический музей Зоологического института РАН и др.). Исследовательская работа на экспозиции. Подведение итогов и создание творческих работ.

Итоговое занятие

Организация и презентация итоговой выставки творческих работ «Музей музеев». Рефлексия по итогам курса.

Литература для педагога

1. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб, 2003. – С. 21-22.
5. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПб АППО, 2012. – С. 176.
6. Ванюшкина Л. М., Копылов Л.Ю, Коробкова Е. Н. и др. «Школа и Музей: новое образовательное пространство». Образовательная программа переподготовки на педагогическую профессию по специальности «Культурология». Методические рекомендации, задания к мастер-классам, практикумам и педагогическим мастерским // Новое образовательное пространство. Вып. 2. «Школа и музей: новое образовательное пространство». – СПб.: СПбГУПМ, 2001. – С. 3-49.
7. Лаврова С. А. Загадки и тайны обычных вещей. Энциклопедия тайн и загадок. – М.: Белый город, 2006. – С. 48.
8. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып.3. «Развитие идеи». – СПб., 1998. – С. 80.
9. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып. 4 «Школьный музей в едином образовательном пространстве». – СПб.: СПбГУПМ, 1999. – С. 100.
10. Музей – пространство образования: Музейно-педагогический комплекс «Феникс»: учебно-методическое пособие для слушателей повышения квалификации СПб АППО. – Вып. 1: Педагогический музей: от традиций к новациям / Л. М. Ванюшкина и др. – СПб.: СПб АППО, 2013. – С. 76.
11. Ванюшкина Л. М. и др. Школа и Музей: новое образовательное пространство. – СПб.: Сударыня, 2001. – С. 56.

Интернет-ресурсы по теме:

1. Несговорова Г.П. Обзор виртуальных музеев в сети Интернет. URL: <http://www.gosbook.ru/node/20737> (Дата обращения 01.07.2015).
2. Максимова Т.Е. Виртуальные музеи: подходы к типологии. / Вестник МГУКИ. – № 4. – 2012. – С. 186-190.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для проведения занятий необходимо следующее:

- аудитория, оснащенная мультимедийной техникой с возможностью выхода в Интернет;
- интерактивная доска, оргтехника (принтер, сканер, копир);
- канцелярские принадлежности, бумага, флипчарт с аксессуарами;
- помещение и оборудование для организации выставки.

Культурно-образовательная программа внеурочной деятельности
«Пешком по Санкт-Петербургу. Часть 1»
5 класс (34 часа)

Пояснительная записка

Актуальность данной программы внеурочной деятельности обусловлена необходимостью осуществлять постоянную и целенаправленную работу по систематизации, совершенствованию и расширению метапредметных умений и навыков, которые учащиеся приобретают на уроках различных учебных дисциплин. Инструментом интеграции опыта, приобретенного школьниками в рамках урочной работы, может выступать практическая деятельность, связанная с подготовкой и проведением экскурсий по Петербургу. Разработка и презентация авторских экскурсий по родному городу позволяет ученикам не только «отточить» исследовательские, коммуникативные, проектные, организационные умения, но и увидеть связь «теории с практикой», удовлетворить свои информационные и духовные потребности, успешно социализироваться. Кроме того, экскурсоведение, как дисциплина, оформившаяся на стыке социально-гуманитарных наук (истории, культурологии, краеведения, психологии, социологии, экономики, географии и пр.), позволяет интегрировать зачастую разрозненные предметные знания школьников в единую картину мира.

Программа внеурочной деятельности «Пешком по Санкт-Петербургу» разработана на три года обучения – с 5-го по 7-ой класс. Первая часть программы (34 часа) адресована учащимся 5-х классов вне зависимости от уровня их краеведческой подготовки. Данная программа является пропедевтической: она позволяет школьникам не столько приобрести умения и навыки проведения экскурсий, сколько привлекает их внимание к удивительному свойству городской среды – хранить информацию о прошлом и настоящем, учит «считывать» и рассказывать информацию, сокрытую в памятниках истории и культуры. Главным результатом первого года

обучения является возникновение у подростков интереса к экскурсоводческой деятельности. Вторая часть программы (34 часа) адресована школьникам 6-го класса и знакомит с правилами разработки и проведения экскурсий. В центре внимания школьников – методика проектирования авторской пешеходной экскурсии. Третья часть программы (34 часа) нацелена на учащихся 7-го класса, заинтересовавшихся профессией экскурсовода или планирующих участие в районных и городских конкурсах юных экскурсоводов. В рамках данного года обучения ученики осваивают различные техники коммуникации, которые можно применить не только в рамках авторской пешеходной экскурсии, но и в любом публичном выступлении.

Цель программы (с 5-го по 7-ой классы): создание условий для систематизации, совершенствования и расширения метапредметных умений школьников в процессе разработки и презентации ими авторской пешеходной экскурсии.

Задачи программы:

- формирование основ визуальной культуры школьников (умения смотреть и видеть);
- формирование умения ориентироваться в пространстве города;
- развитие коммуникативной культуры;
- развитие организационных умений и навыков школьников;
- формирование представлений о сущности экскурсионной деятельности;
- углубление и расширение знаний учащихся о городе;
- содействие в осознании школьниками своей локальной (территориальной) идентичности.

Специфика данной программы:

- Предполагает использование деятельностного подхода в обучении – количество практикумов превышает количество теоретических занятий;

- Занятия проводятся не столько аудиторно (в стенах класса), сколько непосредственно в городской среде – в микрорайоне расположения школы.
- В течение года учащиеся создают и реализуют общий (коллективный) проект – «Экскурсия по ближайшим окрестностям», в рамках которого каждый из учеников представляет лишь фрагмент разработанной экскурсии.

Прогнозируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности «Пешком по Санкт-Петербургу».

Личностные:

- развитие познавательного интереса к изучению Санкт-Петербурга;
- выработка учащимися индивидуально-личностного отношения к Санкт-Петербургу, его культурному и природному наследию;
- развитие мотивации и творчеству и самовыражению.

Метапредметные:

- умение планировать свои действия при осмотре памятников наследия, составлять план описания объекта, вопросы для интервью;
- умение описывать памятники наследия по определенному алгоритму;
- умение планировать этапы самостоятельной работы (от выбора темы экскурсии до ее оформления и защиты);
- умение находить, анализировать и сопоставлять различные источники информации – ресурсы Интернет, карты и планы Санкт-Петербурга и его отдельных районов, специальную краеведческую литературу, публикации в СМИ, данные статистических опросов, устные рассказы горожан;
- умение систематизировать и обобщать собранный материал, выстраивать и оформлять его в виде текста авторской экскурсии;
- умение презентовать результаты своей индивидуальной исследовательской и проектной деятельности, аргументировать свою позицию, дискутировать, слушать и слышать другого;

- умение работать в команде; выбирать посильные для себя индивидуальные поисковые и творческие задания, связанные с реализацией общего проекта; организовывать свою деятельность в соответствии с выбранным (порученным) заданием; нести ответственность за принятые решения; оказывать поддержку и помощь другим членам команды в реализации совместного проекта.

Предметные:

- представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения;
- представление об особенностях организации городского пространства Санкт-Петербурга;
- владение основными понятиями, связанными с экскурсоведением (экскурсия, экскурсовод, маршрут, объект и пр.);
- расширение представлений об истории и культуре микрорайона расположения школы.

Форма и режим занятий:

Количество учебных часов в год – 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 мин.

Часть занятий проводится аудиторно (в классе), часть – в городском пространстве в виде учебных прогулок, образовательных путешествий и экскурсий.

Результативность

Методы контроля и формы отчетности предполагают составления учащимися различных памяток (правил, алгоритмов), которые необходимы для организации и проведения экскурсии.

Кроме того, результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе проведения учащимися итогового коллективного проекта – «Экскурсия по ближайшим окрестностям».

Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов (всего)	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практ.)	Форма занятий	Способы выявления образовательных результатов учащихся
Вводное занятие	3	1	2	Фасилитированная дискуссия, образовательное путешествие	Эссе «Интереснее пешком»
Тема 1. Как ходить по городу?	7	1	6	Фасилитированные дискуссии; городской квест по микрорайону (кварталу); самостоятельная работа учащихся по группам с картами Санкт-Петербурга	Составление учащимися правил поведения во время пешеходных образовательных прогулок
Тема 2. Как смотреть город?	10	2	8	Образовательные путешествия; фронтальные беседы; виртуальная экскурсия; проектная деятельность (начало реализации коллективного проекта – фасилитированное обсуждение возможного маршрута экскурсии по микрорайону расположения школы)	Составление учащимся алгоритма исследования различных объектов культурного наследия города
Тема 3. Как рассказывать о городе?	11	3	8	Образовательное путешествие в библиотеку; пешеходная экскурсия или учебная прогулка по городу, проведенная специалистом; коммуникативные	Составление учащимися правил интересного рассказа о городе

				тренинги; самостоятельная работа учащихся с различными источниками краеведческой информации, составление маршрута и текста коллективной экскурсии по микрорайону	
Итогово- обобщающие занятия	3	1	2	защита разработанного проекта – коллективной экскурсии по микрорайону; фасилитированные дискуссии	Презентация и оценивание коллективного творческого проекта «Экскурсия по ближайшим окрестностям»
Итого:	34	8	26		

Содержание

Введение (3 час.)

Понятие «город». Признаки города. Существующие виды городов. Жизнь в городе и вне его. Составные части городской среды. Информация, хранящаяся в городской среде. Язык города и возможности его освоения. Чем привлекательны пешеходные прогулки по Петербургу?

Обязательное образовательное путешествие: «Известное неизвестное» (путешествие вокруг здания школы).

Тема 1. Как ходить по городу? (6 час.)

Способы ориентирования на улицах города. Названия улиц, нумерация домов: принципы петербургской топонимики. Природные объекты, высотные доминанты города и уникальные памятники культуры как «точки» ориентировки.

Карта как текст и источник сведений о городе. Правила чтения карты и использования ее при ориентировании.

Правила безопасного и комфортного передвижения по городу. Инструктаж по технике безопасности.

Обязательный городской квест: «Как добраться, как найти?» (поиск необычных объектов, расположенных в пределах микрорайона расположения школы)

Тема 2. Как смотреть город? (10 час.)

Город как «текст». Городской маршрут. Исследование разнообразных объектов городской среды.

Здание как объект осмотра. Выразительные средства архитектуры. Планировка, декоративное оформление фасадов, текстовые элементы оформления (адресные, мемориальные и охранные таблички), технические особенности постройки. Контекст архитектурного объекта: окружающие постройки, памятники, элементы городской инфраструктуры. Утилитарное и символическое в архитектуре.

Памятник как объект осмотра. Выразительные средства скульптуры. Размеры, местоположение, оформление памятника – важнейшие элементы для понимания авторского замысла. Городские памятники: утилитарные, символические, художественные смыслы.

Микрорайон и прилегающая территория – пространство неизведанного. Что бы мы хотели исследовать? Поиск объекта для коллективного исследования. Выбор объектов исследования. Составление порядка (маршрута) их осмотра. *Обязательные образовательные путешествия: «Такие разные дома»* (дома в пределах микрорайона), «Как разговаривать с памятником?» (к ближайшему памятнику или памяtnому знаку).

Тема 3. Как рассказывать о городе? (11 час.)

Экскурсия как форма рассказа о городе.

Сбор необходимой информации об объекте – важнейшее условие составления интересного рассказа. Где и как искать информацию о городе? Виды краеведческих источников. Литература о Санкт-Петербурге. Самые известные справочники, энциклопедии, путеводители, серии изданий.

Аппарат ориентировки в справочных и энциклопедических изданиях, рассказывающих о городе. Достоинства и недостатки Интернет-ресурсов. Устные источники информации о городе: опросы местных жителей. Как провести социологический опрос?

Составление письменных текстов рассказов о городских объектах, входящих в маршрут коллективной экскурсии.

Позиции экскурсовода как рассказчика: информатор, комментатор, собеседник, советчик, эмоциональный лидер. Формы ораторского искусства экскурсовода: слово и речь, доклад, реферат, лекция, малые формы устной речи. Язык экскурсии. Коммуникация в ходе экскурсии (диалог, стиль общения, организация пространства общения). Импровизация в ходе экскурсии. Требования к языку и речи экскурсовода. Речь внешняя и внутренняя. Речь жестовая. Стиль изложения. Темп и ритм речи экскурсовода. Культура речи; устная и письменная, языковая, психологическая, коммуникативная. Выразительные средства в речи экскурсовода.

Подготовка устных рассказов о городских объектах, входящих в маршрут коллективной экскурсии.

Обязательные образовательные путешествия: «Туда, где хранятся книги» (школьная библиотека).

Обязательная пешеходная экскурсия по историческому району Петербургу с профессиональным экскурсоводом (цель – понять правила работы экскурсовода).

Итогово-обобщающие занятия (3 час.)

Проведение коллективной экскурсии по городу (для родителей, младшеклассников и пр.). Обсуждение итогов поделанной работы: рефлексия и оценивание.

Понятия «экскурсия», «экскурсовод», «экскурсоведение». Признаки экскурсии (протяженность по времени проведения (от одного академического часа до одних суток), наличие экскурсантов (группы или

индивидуалов), наличие экскурсовода, проводящего экскурсию, наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения, передвижение участников экскурсии по заранее составленному маршруту, целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы, активная деятельность участников (наблюдение, изучение, исследование объектов). Классификация экскурсий по разным признакам: объектам изучения, целеполаганию, формам освоения пространства, формам предоставления материала и пр. Знания и умения, необходимые экскурсоводу.

Методическое обеспечение

Литература по экскурсоведению для педагога

1. В помощь экскурсоводу: Сборник методических и справочных материалов. – М., 1998.
2. Дьякова Р. А. Основы экскурсоведения. – М., 1985.
3. Долженко Г. П. Экскурсионное дело. – М., Ростов н/Д., 2005.
4. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. Любое издание.
5. Емельянов Е. В. Профессиональное мастерство экскурсовода: учебное пособие. – М., 1986.
6. Журавлева В. Экскурсионное дело и его составляющие// Мир экскурсий. – 2008. – №2. – С. 27-30.
7. Ивин М. Воспоминания о будущем: каким быть экскурсоводам и экскурсиям // Турист. – 1990. – № 5. – С. 17—21.
8. Квартальнов В. А. Туризм: Учебник - М., Финансы и статистика, 2000.
9. Милова Т. Слово о языке экскурсии // Мир экскурсий. – 2008. – № 3. – С. 44-46.
10. Одна из самых благородных и ответственных профессий// Мир экскурсий. – 2008. – № 2. – С. 19-22.
11. Профессия - экскурсовод, учебно-методические материалы по программе переподготовки специалистов с высшим образованием. – М., 2000.
12. Савина Н. В., Горбылева З. М. Экскурсоведение. – Мн., 2006.
13. Экскурсоведение – дисциплина прикладная// Мир экскурсий. – 2007. – №1. – С. 16-19.
14. Экскурсантов надо любить// Мир экскурсий. – 2007. – №1. – С. 21-24.

Литература по городоведению для педагога

1. Глазычев В. Л. Урбанистика. – СПб, 2008..
2. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры: лицо города. – М., 1990.
3. Иконников А. В. Искусство, среда, время: эстетическая организация городской среды. – М., 1984..
4. Иконников А. В., Каган М. С., Пилипенко В. Р. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. – М., 1990.
5. Каган М. С. Град Петров в истории русской культуры. Любое издание

Методическая литература для педагога

1. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры. Монография. – СПб., 2012.
2. Город, открываемый заново. Освоение культурного наследия. Петербургская модель. Научно-методический сборник / Авт.-сост.: Л. М. Ванюшкина, Л. К. Ермолаева, Е. Н. Коробкова, А. Д. Рапопорт, Н. Г. Шейко. – СПб., 2006.
3. Коробкова Е. Н. Путешествие по улицам, уходящим в вечность // Преподавание истории в школе. – 2003. – № 4.
4. Ермолаева Л. К., Смирнова Ю. А., Шейко Н. Г. Теория и методика преподавания учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга». Методическое пособие. – СПб., 2014.

Техническое оснащение

- Компьютер;
- Экран;
- Мультимедийный проектор;
- Выход в Интернет;
- Собрание книг школьной библиотеки.

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ) НАПРАВЛЕНИЕ

Л. П. Бакинова

Культурно-образовательная программа внеурочной деятельности

«Вещи на память.

Декоративно-прикладное искусство» (5 класс)

Пояснительная записка

Актуальность данной программы связана с необходимостью поиска эффективных механизмов приобщения школьников к истокам русской

культуры. Декоративно-прикладное искусство впитало в себя мудрость и талант народного творчества, отражая глубинные особенности национальной самобытности, что делает его освоение незаменимым для формирования самоидентичности школьника.

В то же время декоративно-прикладное искусство наиболее понятно и близко детям, так как изделия ДПИ повсеместно окружают их в жизни. Они присутствуют в любом доме, в виде игрушек, одежды, посуды, мебели. Являясь предметами искусства, они воспитывают эстетический вкус, а также патриотизм, любовь к Родине, уважение к ее традициям и к ее культуре.

Поэтому так важно в неформальной обстановке раскрыть для учеников удивительный яркий и красочный мир предметов, показать глубинные исторические смыслы появления вещей и их элементов. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с декоративно-прикладным и народным искусством, современным выставочным декоративным искусством, но очень мало уделяется времени на ознакомление с местными региональными художественными промыслами и декоративно-прикладным искусством региона.

Чтобы исключить этот пробел, предлагается программа внеурочной деятельности «Вещи на память. Декоративно-прикладное искусство», которая адресована учащимся 5 классов общеобразовательных школ и направлена на ознакомление, исследование, освоение и, в какой-то степени возрождение, местных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Ленинградской области.

Цель: создание условий для развития общекультурных и информационных компетенций школьников через художественно-творческую деятельность в процессе ознакомления с художественными промыслами Ленинградской области как компонентом культуры родного края.

Задачи:

- формирование представлений о художественной культуре родного края;
- осмысление специфики художественных профессий, необходимых для создания творческого авторского изделия;
- совершенствование умений и навыков для разработки и создания творческого художественного проекта;
- развитие самостоятельности, художественного вкуса, инициативы, информационной и коммуникативной культуры;
- приобретение навыков работы с художественными материалами при изготовлении творческого индивидуального и коллективного продукта.

Специфика программы внеурочной деятельности:

- практико-ориентированный характер, в основе которого лежит исследовательская, проектная и художественно-творческая деятельность;
- краеведческий характер, в основе которого лежит ознакомление и освоение художественных промыслов Ленинградской области.
- интеграция информационно-коммуникационных технологий с методами художественного обучения, обеспечивающими освоение художественных традиций родного края в художественно-творческой и изобразительной деятельности.

В процессе освоения программы, предполагается формирование и развитие у школьников следующих образовательных компетенций: учебно-познавательной, коммуникативной, общекультурной, информационной, компетенции личностного совершенствования.

Вариативность программы заключается в предоставлении учащимся выбора изделий для росписи из многообразного ассортимента, который предусматривается организационными условиями реализации программы. Учащиеся будут иметь возможность создания авторских композиций по собственному выбору, а также подбора колорита росписи.

Структура программы представляет пять тем, которые последовательно по принципу «от простого – к сложному» знакомят учащихся с декоративно-прикладным искусством Ленинградской области.

Первая тема «Художественные промыслы: мастера и подмастерья» вводит обучающихся в мир народного искусства родного края, художественных промыслов и их расположению на карте области, знакомит с лучшими образцами изделий мастеров. *Вторая тема «В гостях у оятских гончаров (оятская керамика)»* раскрывает детям истоки мастерства одного из древнейших ремесел на планете – гончарного. Сложные вопросы формообразования даются в упрощенном детском варианте и позволяют постичь законы появления новых форм при создании посуды. Изучаются мотивы росписи керамических предметов, и создается коллективное панно, что позволяет детям иметь опыт создания индивидуальной и коллективной творческих работ. *Третья тема «В Кириши за кружевами»* раскрывает связи народного и светского искусства – плетение кружев и модных тенденций. Учащиеся создают эскизы нарядов и учатся их презентовать. *Четвертая тема «Яркие букеты волховской росписи»* направлена на ознакомление и освоение росписи по дереву, а также подготовки деревянных изделий к росписи. В ходе работы над индивидуальным художественно-творческим проектом появляется изделие с росписью для кухни. *Пятая тема «Петербургская роспись»* также направлена на освоение росписи по дереву, но характер изделий меняется. Это ювелирные изделия из древесины с росписью. Также детям предоставляется возможность выполнения открытки, визитки в смешанной технике, что позволяет обобщить изученный материал и выполнить стилизацию. В заключении программы проводится общая выставка презентуемых творческих работ.

Прогнозируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности:

Личностные:

- уважительное отношение к народному искусству родного края как части культуры страны;
- мотивированное отношение к учебной художественно-творческой деятельности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат художественно-творческой деятельности.

Метапредметные:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов и добывать новые знания;
- умение проводить простейший анализ содержания художественного произведения ДПИ, отмечать выразительные средства и их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой художественный продукт и работы сверстников с произведениями мастеров, выделяя сходства и различия.

Предметные:

- сформированность потребности в общении с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения и воплощения своей идеи;
- знание особенностей художественных промыслов Ленинградской области;
- знание композиционных приемов и художественных средств при выполнении декоративных росписей;

- использование цвета в изображениях предметов ДПИ как средство выразительности, применяя цветовой контраст, понятие колорита;
- умение самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиции на основе цветочной росписи;
- расширение художественного и общего культурного кругозора, воспитание эстетического вкуса;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов и презентирование авторской работы.

Формы и режим занятий

Количество учебных часов в год – 34 часа.

Продолжительность одного занятия – 30-40 минут.

Место проведения – класс, творческая мастерская, залы краеведческого или художественного музея, выставки.

Предполагается выполнение практических, творческих индивидуальных и коллективных работ, взаимодействие в малой группе.

Результативность

По результатам освоения программы внеурочной деятельности учащиеся смогут принять участие в таких формах итоговых мероприятий как:

- выставка (вернисаж) творческих работ и проектов (индивидуальных, коллективных);
- художественное оформление работы и создание экспозиции;
- просмотр видео-альбомов и презентаций;
- ярмарка декоративно-прикладного искусства;
- фестиваль творчества с приглашением родителей и гостей

Контроль результативности осуществляется через представление выполненных творческих заданий разного уровня сложности, вернисажи и выставки. Уровень результативности определяется методами самооценки, взаимооценки, а также общественного мнения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел (тема) программы	Кол-во часов		Форма занятий	Способы выявления образовательных результатов учащихся
		Теория	Практика		
1.	Художественные промыслы: мастера и подмастерья	2	4		
1.1	Что такое промысел. Традиционные ремесла.	1	1	Поисковая деятельность	Составление глоссария
1.2	Крестьянское искусство – образец для подражания	1	2	Экскурсия в Российский государственный музей этнографии народов России и в ГРМ (очная или заочная)	Фото и видео-альбом (коллективная презентация)
1.3	Отправляясь в путешествие (по Ленинградской области)	-	1	Работа с географической картой Ленинградской области и Интернет	Создание «говорящей» географической карты
2.	В гостях у оятских гончаров (оятская керамика)	2	4		
2.1	Явосьминские гончары (история промысла)	1	1	Фасилитированная дискуссия	Составление рецептуры изготовления изделия (возрождаем промысел)
2.2	Мастерская по созданию формы (ассортимент изделий)	1	1	Фасилитированная дискуссия Практическая работа по формообразованию	Создание шаблонов новых форм для предметов посуды
2.3	Мастерская по росписи изделий	-	2	Упражнения и практическая работа по росписи изделий в стиле оятской керамики	Коллективное панно для оформления столовой «Оятская керамика»
3.	В Кириши за кружевами	3	4		
3.1	Из глубины веков в наши дни	2	2	Поисковая деятельность (в малой группе)	Фото и видео-альбом (коллективная презентация). Индивидуальная работа над эскизом кружевного

					изделия с составлением схемы рисунка
3.2	Кружева в современной моде	1	2	Практическая индивидуальная творческая работа (создание эскиза модели одежды с использованием кружев)	Дефиле бумажных кукол
4.	Яркие букеты волховской росписи	3	5		
4.1.	История и современность	1	1	Самостоятельная индивидуальная (с тьюторским сопровождением) работа учащихся по подготовке изделия к росписи	ОТК подготовленного к росписи изделия (взаимоконтроль)
4.2.	Мастерская по росписи изделий	2	4	Заочная экскурсия в мастерскую художника. Практическая индивидуальная творческая работа (выполнение упражнений). Проект по выполнению росписи деревянного изделия	Вернисаж (ярмарка). Презентация изделий по группам
5.	Петербургская роспись	2	5		
5.1.	Возрожденная красота	1	1	Поисковая исследовательская деятельность (в малых группах)	Интервью. Создание фотоальбома (коллективная работа)
5.2.	Ювелирная мастерская (создание открытки и роспись изделия)	1	3	Проект «Вещи в подарок». Практическая индивидуальная творческая работа над изделием	Ювелирный салон. Вернисаж.
5.3.	Мастера или подмастерья. Подведение итогов.	-	1	Круглый стол	Проведение коллективной экскурсии «Вещи на память»
	Итого:	12	22		

Содержание программы

Тема 1. Художественные промыслы: мастера и подмастерья

1.1. Что такое промысел. Традиционные ремесла.

Понятие промысла и художественного промысла. Ремесло и искусство. Мастерство. Материалы для изготовления изделий. Просмотр и подбор репродукций произведений (открытки, журнальные вырезки, фото, Интернет) изделий художественных промыслов России. Подлинник. Узнаваемые особенности. Поисковая работа в группах. Составление глоссария новых и основных терминов по теме.

1.2. Крестьянское искусство – образец для подражания

Крестьянское искусство на Руси. Материалы и приспособления. Особые смыслы. Эстетическая ценность изделий. Ассортимент изделий. Эргономичность. Работа на экспозиции музея этнографии или ГРМ (очно или виртуально). Изделия крестьянского искусства – образец для подражания. Создание фото и видео-альбома (коллективная работа) с образцами изделий ДПИ и народного искусства.

1.3. Отправляясь в путешествие (по Ленинградской области)

Практическая работа по созданию «говорящей» географической карты»: в Интернете найти карту Ленинградской области (можно распечатать). Отметить на карте местности центры художественных промыслов нашей области. Рассмотреть коллекцию изделий промыслов, презентацию. На карту наклеить иллюстрации к местам промыслов.

Тема 2. В гостях у оятских гончаров (оятская керамика)

2.1. Явосьминские гончары (история промысла).

Исторические сведения о гончарном промысле на реке Оять. Особенности гончарного производства. Алеховщина – центр современного производства. Упадок и возрождение промысла. Последовательность изготовления изделия из глины. Советы старых мастеров. Определение по внешнему виду старинных и современных изделий. Составление (по памяти) рецептуры глины, красок для изготовления изделий.

2.2. Мастерская по созданию формы (ассортимент изделий)

Формообразование изделий из глины. Гончарный круг. Ассортимент изделий, их размер. Назначение изделий (посуда). Современные изделия и их форма. Возрождение промысла (Охта). Создание шаблонов форм предметов посуды (сервиз, комплект) для дальнейшей росписи оригинальных форм.

2.3. Мастерская по росписи изделий.

Роспись оятской керамики. Мотивы росписи. Инструменты и приспособления. Особенности цветовой гаммы. Мастера и подмастерья: знаменитые имена и их работы. Выполнение упражнений по изображению отдельных элементов, мотивов, раппортов. Композиция в росписи. Выполнение росписи одного-двух изделий на тонированной бумаге. Составление единой композиции из индивидуальных работ – панно «Оятская керамика» для оформления столовой.

Тема 3. В Кириши за кружевами.

3.1. Из глубины веков в наши дни.

История кружевоплетения в Европе и на Руси. Лучшие образцы – экспонаты музеев. Киришский историко-краеведческий музей и его экспозиция по данной теме. Виртуальные экскурсии по сбору фото и видео-материала для презентации. Киришский промысел: история и современность. Кто возрождает промысел сегодня. Студия кружевоплетения в ДДЮТ города Кириши. Специальная терминология. Процесс плетения кружевного изделия на коклюшках. Составление схем для рисунков – сколков. Индивидуальная работа по составлению эскиза будущего изделия.

3.2. Кружева в современной моде.

Модницы и кружевные изделия через времена и стили: Европа, Россия. Ознакомление с романтическим стилем и стилем «ретро», винтаж. Кружево и кружевное полотно. Мерные кружева и их применение в одежде. Практическая работа «Модный салон» по созданию модного наряда на бумажную плоскую куклу (мужская или женская модель, использование кружева рисованного или аппликативного, соблюдая стилистику). По

завершению работы – дефиле бумажных кукол, просмотр работ и их обсуждение.

Тема 4. Яркие букеты волховской росписи

4.1. История и современность.

Роспись по дереву в Ленинградской области. Волховская роспись: история и современность. Ассортимент изделий быта для кухни. Особенности изготовления изделий. Материалы и мастера. Подготовка изделия к росписи. Выполнение самостоятельной работы (с тьюторским сопровождением): выбор деревянного изделия для кухни (солонка, разделочная доска, ложка, салфетница, яйцо); подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка, фон). Осуществление взаимоконтроля при подготовке изделия и организация ОТК как проверка перед росписью.

4.2. Мастерская по росписи изделий.

Организация заочной виртуальной экскурсии на промысел в мастерскую по росписи изделий. Просмотр приемов работы мастеров. Материалы и принадлежности: краски, кисти, тычки. Работа в малой группе по освоению приемов росписи с использованием раздаточного материала и показа учителя (группы формируются по ассортименту выбранных детьми изделий).

Выполнение упражнений по подготовке к выполнению цветочной композиции: каемки, двойной мазок, листики, бутоны, цветы. Композиция. Виды цветочной композиции: симметричная, асимметричная, центральная. Особенности расположения цветов и листьев в букете. Работа над индивидуальным художественным проектом по росписи изделия. Составление эскиза для изделия. Подбор цветовой гаммы. Выполнение росписи изделия. Лакирование. Презентация в форме вернисажа или ярмарки по рабочим группам.

Тема 5. Петербургская роспись

5.1. Возрожденная красота.

Организация исследовательских малых групп по освоению петербургской росписи: просмотр рисунков мастеров современной росписи,

поиск музейных экспонатов в музеях Санкт-Петербурга с помощью Интернет-ресурсов, создание фотоальбома работ современных мастеров петербургской росписи. Сбор интервью в школе и дома (Знаете ли вы о существовании «петербургской росписи», ее особенности, цветовая гамма). Обсуждение. Выводы. Просмотр собранного фото-материала.

5.2. Ювелирная мастерская (создание открытки и роспись изделия)

Работа над проектом «Вещи в подарок» с петербургской росписью: изделие из дерева ювелирного характера (брошь, браслет, подвеска, бусы) и поздравительная открытка в стиле петербургской росписи (смешанная техника: тонированная бумага, гуашь, гелиевые ручки). Просмотр приемов работы мастеров. Материалы и принадлежности: краски, кисти. Работа в малой группе по освоению приемов росписи с использованием раздаточного материала и показа учителя (группы формируются по ассортименту выбранных детьми изделий). Выполнение упражнений по подготовке к рисованию цветочной композиции: каемки, листики, бутоны, цветы. Композиция. Виды цветочной композиции: симметричная, асимметричная. Особенности расположения цветов и листьев в букете. Выполнение поздравительной открытки (визитки, авторской бирки к изделию) по мотивам петербургской росписи в смешанной технике. Работа над индивидуальным художественным проектом по росписи изделия. Подготовка изделия к росписи: шлифовка, грунтовка, фон. Составление эскиза для изделия. Выполнение росписи изделия. Лакирование. Презентация в форме вернисажа.

5.3. Мастера или подмастерья. Подведение итогов.

Обобщающее занятие проводится в виде круглого стола и просмотра наиболее удачных творческих работ, выполненных в течение года. Учащиеся составляют экспозицию из своих творческих работ и проводят мини-экскурсию под названием «Вещи на память».

Литература

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна. – СПб.: Паритет, 2008.
2. Богуславская И.Я. Народное искусство. Исследования и материалы. – ГРМ, 1995.
3. Гиновар М. Роспись по дереву для начинающих. – М., Арт-Родник, 2008.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство, 5 класс, декоративно-прикладное искусство. – Просвещение, 2013.
5. Долорс Рос. Керамика. Техника. Приемы. – М., АСТ-Пресс, 2010.
6. Кашганов Ю. Русский костюм. – М., Белый город, 2014.
7. Костомаров Н. Быт и нравы русского народа в XVI и XVII столетиях. – Смоленск: Русич, 2011.
8. Попова С. История моды, костюма и стиля. – М., АСТ, 2009.

Электронные ресурсы

1. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-446378.html>
Пояснительная записка Эскизы кружевных сколков, работы воспитанников творческой мастерской «изо» Киришское кружево, работы воспитанников и педагогов творческой мастерской «Кружевоплетение»
2. <http://koketka.liveforums.ru/viewtopic.php?id=223>
Краткая история кружевоплетения. Глоссарий.
3. <http://www.herwish.ru/Verhnyayaiodezhda/1439.html>
О кружеве, моде, истории, фотографии моделей одежды.
4. <http://lichnost-kultura.narod.ru/2001/20013/2001314/2001314.htm>
Статья «Волховская роспись по дереву» авторов Б.Н. Покровского, Н.Н. Покровской об истории и особенностях промысла. Имеются иллюстрации.
5. <http://zadacha.uanet.biz/uploads/07/98/07989a8184cb9c00d7abcfbcac2df8a2/%D0%92%D0%9E%D0%9B%D0%A5%D0%9E%D0%92%D0%A1%D0%9A%D0%90%D0%AF-%D0%A0%D0%9E%D0%A1%D0%9F%D0%98%D0%A1%D0%AC.pdf>
История волховской росписи и фотографии изделий мастеров.
6. <http://киц-волхов.рф/2013/10/добрых-рук-мастерство/>
Работа мастеров по волховской росписи в г.Волхов. Мастер-класс.
7. <http://www.slideshare.net/aitova/c-39836674>
Презентация «Волховский розан» для начинающих по освоению волховской росписи: последовательность работы.
8. <http://b1502029.narod.ru/St7.htm>
Петербургская роспись по работам Н.Тихоновой.
9. <http://pensioner-ua.ucoz.ru/load/46-1-0-117>
Фотоальбом – программа для создания базы фотографий на компьютере.
10. <http://www.kurs-pc-dvd.ru/blog/novichku/kak-sdelat-horoshie-fotoalbomy-na-kompyutere.html>
Как сделать хорошие фотоальбомы на компьютере. Советы для начинающих.
11. http://www.slideshare.net/rumna13/picasa-12295275?next_slideshow=1
Инструкции по созданию фотоальбомов, коллективных альбомов.

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер
- Мультимедийная приставка
- Большой экран
- Принтер
- Художественные материалы и принадлежности (бумага, картон, ножницы, клей, кисти, краски, лак по дереву)
- Деревянные изделия для последующей росписи

Культурно-образовательная программа внеурочной деятельности

«Основы дизайна» (6 – 7 класс)

Пояснительная записка

Человек живет в мире вещей, но зачастую не умеет управлять ими. Владение элементарной грамотой конструктивных искусств необходимо каждому из нас в повседневной жизни, например при выборе одежды или создании интерьера. Востребованным оказывается не только содержательное наполнение той или иной вещи (то есть, из чего она произведена и ее функции), но и ее место в социокультурном пространстве.

Программа по основам дизайна способствует формированию вкуса и сознания учащихся, которые должны не только понимать и сохранять красоту, созданную до нас, но и уметь делать мир вокруг удобным, экологичным, преобразовывать его по законам красоты. В наше время профессия дизайнера является не только модной, но и необычайно востребованной обществом в целом.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности заключается в возможности погружения в конструктивный мир дизайна, процессы и методы создания новых предметов, в формирование предметной среды, планирование и осуществление своей деятельности.

Особенностью курса является его надпредметный характер, что побуждает учащихся к интеграции знаний различных предметов и областей.

Цель программы – создать педагогические условия для вовлечения учащихся в процесс художественного конструирования, расширения их кругозора, развития художественно- творческих способностей и проектной исследовательской деятельности.

Задачи:

- освоить и применить знания по теории композиции, истории дизайна, цветоведению, художественному проектированию;

- сформировать у учащихся навыки работы с формообразованием;
- использовать современные художественные материалы для передачи своих замыслов;
- познакомить с различными техниками и технологиями, используемыми при создании художественного образа;
- сформировать умения планировать и осуществлять свою деятельность, отслеживать результаты ее выполнения;
- сформировать способность самостоятельно приобретать и преобразовывать предметные знания.

Образовательные ценности:

Совершенствуя свои навыки и умения в графических работах, а также продолжая изучать законы композиции, учащиеся должны понимать, что для того чтобы научиться художественному конструированию (дизайну) надо гармонично и эстетично использовать функцию, технологию, морфологию и художественный образ вещи.

Художественное проектирование любой вещи производится с помощью конкретных образных и композиционных средств (метафора, синоним, симметрия, модуль, ритм).

Применяя данные средства в создании художественного образа, работая в команде со сверстниками, используя современные художественные материалы и технологии, содержание программы позволит учащимся приблизиться к пониманию красоты.

Практическая значимость программы состоит в том, что в учебном процессе акцент сделан на создание художественного образа, в котором проявляются культурные, социальные и психологические аспекты личности. Предусматривается использование разнообразных форм и методов организации деятельности учащихся: теоретические и практические занятия, работа со справочной литературой, коллективное творчество, проектная деятельность, общее обсуждение выполненных работ. В процессе освоения

программы учащиеся овладевают некоторыми приемами художественного конструирования и сами пробуют себя в роли дизайнера.

Все задания программы ориентированы на практическое применение в жизни, создание современной эстетической среды, как в школе, так и в повседневной жизни.

Ожидаемые результаты:

Личностные

- накопление коммуникативных навыков, необходимых для межличностного взаимодействия;
- овладение способами самопознания, рефлексии;
- получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Метапредметные

- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура);
- умение планировать и осуществлять свою деятельность, отслеживать результаты ее выполнения;
- умение осознавать и ставить проблему, искать пути ее решения.

Предметные

- овладение некоторыми приемами художественного конструирования;
- опыт работы с цветом и композицией, разбираться в стилях;
- сформированность ощущения себя в многогранной профессии художника, а также возможности оценить личные качества в соответствии с требованиями времени и профессии;
- опыт презентации индивидуального продукта.

Формы и режим занятий

Количество учебных часов в год – 34 часа. Занятия проводятся в классе, при возможности в творческой мастерской. Занятия длятся 30-40

минут. Предполагается выполнение практических, творческих и коллективных работ.

Практические задания сочетают в себе тренировочно-подготовительные, направленные на отработку графических и конструктивных возможностей учащихся. Репродуктивные способствуют совершенствованию художественно-творческих навыков. Эвристические – на преобразование конструктивных, графических и декоративных форм с целью их усовершенствования, что в результате развивает логическое мышление и художественный вкус.

Творческие задания направлены на развитие умений анализировать, размышлять, сравнивать и развивать познавательные и художественные интересы с целью создания своих собственных творческих интерпретаций в сочетании с внешним оформлением работ.

Коллективное творчество способствует формированию позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности.

Результативность

По результатам освоения программы внеурочной деятельности учащиеся смогут принять участие в таких формах итоговых мероприятий как:

- выставка творческих работ и проектов, где учащиеся представляют свои достижения коллективной и индивидуальной творческой деятельности, сами оформляют работы и создают экспозицию.
- новогодняя ярмарка декоративно-прикладного искусства, где учащиеся выставляют на всеобщее обозрение посетителей свои работы, выполненные в течение учебного года.
- фестиваль творчества, на который приглашаются родители, заранее готовятся призы и подарки самым активным и творческим участникам проектов.

Контроль результативности осуществляется через представление портфолио, выполнение конструктивных и графических творческих заданий разного уровня сложности, вернисажи и выставки творческих работ, защиту реферата, индивидуального или группового проекта по теме курса (на выбор учащихся). Уровень результативности определяется методами самооценки, взаимооценки, а также общественного мнения.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование разделов, дисциплин и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	практ. занятия	
1.	Теоретические и конструктивные основы дизайна	8	4	4	
1.1	Из истории дизайна	2	2	-	-
1.2	Декоративно - прикладное искусство и художественная промышленность	2	1	1	творческая работа
1.3	Основы организации пространства. Дизайн-проект интерьера «Комната моей мечты»	4	1	3	защита проекта
2.	Композиция. Основные принципы организации декоративной композиции	8	4	4	
2.1	Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в композиции. Виды равновесия. Праздничные украшения.	2	1	1	выставка работ
2.2	Пропорции. Центр композиции, доминанта, соподчинённость. Организация пространства праздника.	2	1	1	практическая работа
2.3	Построение пространства. Изображение глубины на плоскости. Сложившиеся системы перспективы. Презентация оформления школьного зала.	4	2	2	творческий проект
3.	Графический дизайн	10	4	6	
3.1	Общие сведения о графическом дизайне. Средства художественной выразительности. Семантика и стилизация образов.	4	2	2	практическая работа
3.2	Шрифты и шрифтовые композиции. Проект рекламного плаката или афиши.	4	2	2	творческий проект
3.3	Явление оверлеппинга в декоративной композиции. Презентация коллективной творческой композиции.	2	-	2	защита творческой работы
4.	Конструирование из бумаги. Формообразование. Дизайнерский проект «Детская площадка».	8	2	6	

4.1	Приемы работы с бумагой, ее особенности. Создание конструктивных объектов для детской площадки.	4	1	3	практическая работа
4.2	Пространственный дизайн. Объёмное конструирование. Презентация коллективного дизайн-проекта «Детская площадка».	4	1	3	защита проекта
	ИТОГО:	34	14	20	

Содержание

Раздел 1. Теоретические и конструктивные основы дизайна (8 часов)

Тема 1.1. Из истории дизайна (2 часа)

История возникновения художественного конструирования. Дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию предметной среды. История возникновения понятия «дизайн». Развитие дизайна в XIX и XX вв. Дизайн как определенный способ отношений человека с вещью и самим собой. Связь дизайна с искусством, ремеслом, художественной промышленностью, художественным конструированием. Зарождение движения Искусства и Ремесла. Художники – вдохновители Джон Раскин и Уильям Моррис. Связь искусства модерна с дизайном, теория функционализма (I пол. XX века). Идеи Ле Корбюзье, В. Татлина, К. Малевича, Л. Лисицкого, Л. Попова, К. Кантора и др.

Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство и художественная промышленность (2 часа)

Связь дизайна с другими видами искусства. Принципы дизайна: удобство, эргономичность, красота. Основы эргономики. Виды дизайна. Профессия дизайнера. Декоративные орнаменты в тканях. История развития декоративных тканей античного мира, Древнего Востока, Китая, Японии, Западной Европы. Развитие ткачества в России. Фарфор, ювелирные изделия. История возникновения и развития фарфорового и ювелирного производства. Значение декора в художественной промышленности. Современные направления художественного дизайна. Учащиеся выполняют

творческую работу, разрабатывают эскиз подарочного сувенира и обыгрывают его представление.

Тема 1.3. Основы организации пространства. Дизайн-проект интерьера «Комната моей мечты» (4 часа)

Человек и пространство. Интерьер жилища и общественный интерьер как объекты дизайна. Мебель. Функциональное назначение. Стили и их значение при создании интерьеров. Современные средства организации интерьеров. Значение и символика цвета в интерьере. Фэн-шуй в дизайне интерьера. Учащиеся выполняют дизайн-проект «Комната моей мечты», объединяясь в команды по 3-4 человека. Создают эскиз, вырабатывают совместный стиль и основные компоненты, наполняющие комнату. Представляют свой проект.

Раздел 2. Композиция. Основные принципы организации декоративной композиции. (8 часов)

Тема 2.1. Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в композиции. Виды равновесия. Праздничные украшения (2 часа)

Понятие симметрии и асимметрии в композиции. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия. Приёмы членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии для достижения равновесия. Статическое и динамическое равновесие. Пропорция в композиции. Пропорции «золотого сечения». Соотношение размеров и форм в композиции. Понятие масштаб, модуль.

Учащиеся выполняют украшения из бумаги для праздничного помещения, используя полученные знания по симметрии и асимметрии, равновесии и т.д., используя сопутствующие материалы.

Тема 2.2. Пропорции. Центр композиции, доминанта, соподчинённость. Организация пространства праздника (2 часа)

Пропорции в композиции. Пропорции «золотого сечения». Соотношение размеров и форм в композиции. Понятие масштаб, модуль. Главные и второстепенные элементы композиции и их соподчинение.

Акцент и доминанта. Варианты организации доминанты. Сгущение элементов на одном участке. Выделение элемента цветом. Контрастность форм. Сгущение или разрежение массы элементов. Ритм. Ритмическая организация композиции.

Для практического воплощения учащимся предлагается создать образ пространства праздника (эскиз) с представлением концепции.

Тема 2.3. Построение пространства. Изображение глубины на плоскости. Сложившиеся системы перспективы. Презентация оформления школьного зала. (4 часа)

Сложившиеся системы перспективы (линейная, обратная, двухмерная). Сферическое восприятие пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Приёмы соединения отдельно-стоящих предметов в единую композицию.

Практическая работа выполняется по группам (3-4 человека). Создать проект оформления школьного зала к празднику (по выбору), используя полученные новые знания по перспективе и созданию объемных форм.

Раздел 3. Графический дизайн (10 часов)

Тема 3.1. Общие сведения о графическом дизайне. Средства художественной выразительности. Семантика и стилизация образов. (4 часа).

Основы изображения графического дизайна. Понятие «фактуры». Объект и поле композиции. Композиция в квадрате, преимущества. Средства художественной выразительности (точка, линия, пятно). Контур, силуэт. Равновесие. Ритм, ритмические повторы. Симметрия, асимметрия. Центр композиции. Вариативность композиции при минимуме средств. Абстрактные композиции. Понятие стилизации и стиля. Виды стилизации (поверхностная, декоративная). Манера. Метод. Анализ работ художников П. Пикассо, А. Модильяни. Колорит в декоративной композиции. Условность передачи различных характеристик формы. Изменение формы предметов. Упрощение, усложнение формы. Условности. Изменения

пропорций предметов. Пластика форм. Доминанта. Введение декоративного контура.

Практическая работа. Выполнить графическую работу на основе одного из изученных понятий.

Тема 3.2. Шрифты и шрифтовые композиции. Проект рекламного плаката или афиши. (4 часа).

Понятие шрифта. Многообразие типов шрифтов. Система пропорций в нормальном шрифте. Шрифт и его взаимодействие с изображением. Буквица. Экслибрис. Аббревиатура. Стиль и шрифт. Художественный образ шрифта. Упражнения на построение шрифтов. Особенности выделения центра композиции в плакате и рекламе. Реклама на улицах города. Рекламные конструкции и архитектура. Влияние рекламы на человека. Реклама услуг, товаров. Понятие фирменного стиля. Внутренние и внешние функции фирменного стиля. Роль фирменного стиля в деятельности различных предприятий и организаций. Основные элементы и носители фирменного стиля (эмблема, товарный знак, логотип, этикетка). Психологическое восприятие фирменного стиля. Особенности создание товарного знака, логотипа, этикетки.

По итогам изучения материала данной темы учащиеся выполняют эскизы рекламного плаката или афиши (работа в группах) и представляют их.

Тема 3.3. Явление оверлеппинга в декоративной композиции. Презентация коллективной творческой композиции. (2 часа)

Понятие оверлеппинга (свободное расположение, касание, накладка, пересечение). Введение тональных или цветовых контрастов. Членение плоскости на части. Возможности графического исполнения композиции. Упражнения. Учащиеся выполняют декоративную композицию в круге или в квадрате из 5-4 стилизованных, упрощенных предметов, используя мотив натюрморта, пейзажа или декоративный образ. Итогом является защита коллективной творческой работы.

Раздел 4. Конструирование из бумаги. Формообразование. Дизайнерский проект «Детская площадка». (8 часов)

Тема 4.1. Приемы работы с бумагой, ее особенности. Создание конструктивных объектов для детской площадки. (4 часа)

Виды бумаги. Фактура, текстура. Цвет и тон в работе с бумагой. Необходимые инструменты и принадлежности. Техника безопасности. Коллаж из рваной и резаной бумаги. Приемы кручения, выгибания, продавливания бумаги. Бумагопластика, квиллинг в оформлении декоративных работ из бумаги. Оформление паспарту, упаковки, открыток, конвертов и т.д.

Практическая работа: создание коллажа – аппликации из разнофактурной бумаги с использованием различных приемов работы с ней.

Тема 4.2. Пространственный дизайн. Объемное конструирование. Презентация коллективного дизайн-проекта «Детская площадка». (4 часа)

Зависимость человека от окружающей среды. Проектное единство ландшафтно-городской среды. Планировка города как композиционно-архитектурное моделирование жизни человека. Понятия агрессивной среды.

Дизайн жилья. Ландшафтный дизайн. Объемное конструирование для декорирования интерьера к различным событиям. Инсталляции. Объемные конструкции в технике оригами. Кусудамы. Ажурное вырезание и конструирование. Декорирование объемных форм. Архитектурные постройки, стилизация форм из бумаги.

Практическая работа. Проект «Детская площадка» (работа в группах).

Итоговый контроль: Защита проектов. Выставка работ учащихся.

Методическое обеспечение программы

Большинство тем программы внеурочной деятельности реализуются за счет проектной деятельности, которая является средством для формирования готовности и способности к саморазвитию и самообразованию ребенка, к

познавательной и личностной рефлексии, самостоятельности, инициативности, познавательной мотивации.

Процесс реализации проекта, включающий три основные стадии: разработку замысла, его реализацию и представление готового продукта – хорошо соотносится с задачами формирования регулятивных универсальных учебных действий.

Реализация групповых проектов, требующих совместной деятельности учащихся, создает необходимые предпосылки для формирования и развития коммуникативных умений, готовности и способности к сотрудничеству.

Таким образом, проектная деятельность является тем педагогическим эффектом, который она оказывает на реализацию и достижение требований к подавляющему большинству личностных и метапредметных результатов.¹²

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть индивидуальный или коллективный проект. Индивидуальный проект, как правило, сопровождается созданием композиции (эскиза) на заданную тему. Затем учащимся следует:

- ознакомиться с работами художников на подобную тему, фактологическим материалом, особенностями стиля и т.д.

- побывать в музее или используя альбомы по искусству, выполнить наброски, зарисовки необходимых объектов, этюды колористических композиций.

- подобрать материал к созданию презентации на компьютере в программе Power Paint (текст, шрифт, иллюстрации, музыку).

И только после этого можно приступить к созданию итогового проекта.

При работе над коллективным проектом в первую очередь коллегиально обговаривается тематика, стиль оформления и используемые материалы. Распределяются обязанности. Ведется поисковая работа с материалом, предлагаются различные решения оформления, выбирается

¹² Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – с.118 – (Работаем по новым стандартам).

наиболее удачный проект. Макеты, объекты изготавливаются и собираются в общую композицию. Проводится защита проекта.

Е. В. Евтух, И. И. Князева

Культурно-образовательная программа внеурочной деятельности
«Студия музыкально-компьютерных технологий» (5-6 классы)

Пояснительная записка

С развитием информационных технологий компьютер постепенно превратился из вычислительной машины (“to compute” - вычислять) в средство, с помощью которого могут быть решены различные прикладные задачи (работа с текстом, обработка графики, доступ к информации и др.). Компьютер предоставляет множество возможностей для реализации творческого потенциала личности, в том числе и в работе со звуком.

Предлагаемая программа нацелена на расширение содержательного поля программы «Музыка», введение деятельностного компонента, связанного с созданием, обработкой и публикацией музыкальных произведений в сети Интернет и ставит своей *целью* - формирование и развитие общекультурной и информационной компетенций школьников в процессе освоения музыкально-компьютерных технологий. Учитывая интеграционный характер современного искусства и отсутствие специальной музыкальной подготовки учащихся, в курсе акцентируются те музыкальные возможности компьютера, которые основаны на синтезе разных видов искусств. Программа предполагает развитие трехзвенного коммуникативного построения композитор - исполнитель - слушатель (реализуемого в образовательных программах по музыке) в сторону пятизвенного коммуникативного построения, а именно, композитор - исполнитель - звукорежиссер - программист - слушатель (И.М. Красильников).

Задачи курса:

- создать условия для осознания школьниками компьютерных технологий как инструмента творческой самореализации;
- освоение технологии звукозаписи на компьютере;
- предоставить возможность для повышения познавательного уровня учащихся, развития их эмоционально-образной сферы.

Цели и задачи программы реализуются через практические занятия, проводимые в классе, оснащенном компьютерами по количеству обучающихся, а также через индивидуальное консультирование в процессе работы над собственным творческим проектом.

Реализация программы внеурочной деятельности предполагает достижение *следующих результатов*:

Личностные (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся):

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе формирования внутренней мотивации к обучению и познанию;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности, презентации творческих проектов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Предметные:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса.

Итогом освоения программы должен стать творческий проект, созданный учащимися на основе работы с любым программным обеспечением, осваиваемым в процессе внеурочной деятельности. Создание собственных проектов проходит на основе использования готовых сэмплов, шаблонов сочетания элементов собственного творчества с готовыми произведениями. Защита творческих проектов проводится публично на последнем занятии курса.

Форма и режим занятий

Количество учебных часов – 34 часа (за два года). В зависимости от организационно-педагогических условий программа может быть реализована как за два года (по 17 часов), так и за один год (в 5 или 6 классе).

Продолжительность занятия – 45 мин. Занятия проводятся в компьютерном классе, оснащённом по числу обучающихся. Компьютеры должны быть обеспечены необходимыми для реализации учебного плана программами и иметь выход в Интернет. В рамках групповой работы число компьютеров определяется количеством творческих групп.

Результативность

Итоговым результатом освоения программы внеурочной деятельности «Студия музыкально-компьютерных технологий» должны

стать индивидуальные и групповые творческие проекты, подготовленные учащимися.

Практические навыки, полученные обучающимися во время освоения программы, могут найти свое воплощение в программе внеурочной деятельности “Школьная музыкальная радиостанция” (для учащихся 7 класса).

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел (тема) программы	Кол-во часов		Форма занятий	Способы выявления образовательных результатов учащихся
		Теория	Практика		
5 класс (17 часов)					
1.	Музыкальные возможности компьютера	3	5		
1.1	История становления цифрового звука	1	1	Поиск информации в сети Интернет, структурирование ее в визуальную модель	Создание облака тегов понятий цифрового звука (wordle.com, tagul.com, tagxedo.com)
1.2	Музыка в картинной галерее	1	1	Практическая работа с ресурсом www.playcast.ru . Технология поиска музыкальных произведений в сети Интернет (musicoverly.com)	Создание тематического плейкаста (playcast.ru)
1.3	Музыка и графика	1	3	Обсуждение возможных вариантов перекодирования звучащей музыкальной ткани в визуальный образ. Поиск графических партитур в сети Интернет. Практическая работа по визуализации midi	Создание графической партитуры или визуализированного музыкального произведения с помощью MAM player

				файла с помощью программы MAM player.	
2.	Музыкальные конструкторы	1	8		
2.1	Что такое музыкальный конструктор	1	1	Практическая работа в программе	
2.2	Принципы развития музыкальной ткани		1	Практическая работа в программе, анализ вариантов развития музыкальной ткани, созданных школьниками	Создание вариантов вступления и заключения к композиции на основе разных принципов развития музыкальной ткани по шаблону
2.3	Оркестровка		1	Практическая работа в программе, анализ выразительных средств разных тембров	Создание фрагмента музыкальной композиции
2.4	Музыкальная форма		1	Фасилитированная дискуссия “Что важнее форма, или содержание?”	Анализ формообразования музыкальных произведений
2.5	Создание и защита творческих проектов		4	Практическая работа в программе (с помощью тьюторской поддержки)	созданию собственной композиции с последующим ее публичным предъявлением
6 класс (17 часов)					
3.	Запись и редактирование звука	1	8		
3.1	Простейшие программы для работы с аудио	1	2	Практическая работа по записи audio с помощью мобильных устройств	Создание говорящего аватара (voki.com)
3.2	Основы работы в	-	5	Практическая	Записи, созданные

	аудиоредакторах			работа в аудиоредакторах	обучающимися в программе Audacity
3.3	Публикация аудиоматериалов в сети Интернет	-	1	Публикация творческого проекта в сети Интернет	Soundcloud.com
4.	Аранжировка музыки на компьютере	1	7		Soundation.com GarageBand
4.1	“Музыку создает народ, а мы <...> только аранжируем”	1	3	Особенности программы. Гармонические возможности. Запись мелодии. Генерация и запись партии солиста. Стандарт General-midi	
4.2	Создаем собственную аранжировку		4	Практическая работа в программах-аранжировщиках	Создание аранжировки по выбору обучающегося
	Итого:	6	28		

Содержание программы

Тема 1. Музыкальные возможности компьютера.

Тема 1.1. История становления цифрового звука.

История звукозаписи. Запись шипом розы. Кто изобрел аудио-CD (9 симфония Л. ван Бетховена и 12-дюймовый диск). История развития электронно-акустической музыки: Л.С. Термен, терменвокс, электроорган, синтезатор. Композитор Э. Артемьев. Виртуальные музыкальные инструменты.

Поиск информации по теме в сети Интернет. Отбор содержания. Создание визуальной модели на основе работы с ресурсами для создания ленты времени.

Тема 1.2 Музыка в картинной галерее.

Подбор звукового файла к репродукции картины (по выбору обучающегося) на основе определения эмоционально-образной составляющей художественного произведения и работы с плеером настроек

musicoverly.com. Создание мультимедийной открытки с использованием ресурса playcast.ru

Тема 1.3. Музыка и графика

Визуальное представление музыкальных произведений. MAM-player. Создание визуального варианта midi-файла. Создание графической партитуры одного из предложенных вариантов ремикса музыкального произведения.

Тема 2. Музыкальные конструкторы

Тема 2.1. Что такое музыкальный конструктор.

Основные понятия - сэмпл (группы сэмплов), трек (свойства трека). Перемещение сэмпла (drag-and-drop), его изменение, копирование сэмпла и группы сэмплов.

Тема 2.2. Принципы развития музыкальной ткани (анализ музыкальных произведений).

Создание начального и заключительного разделов музыкальной композиции с учетом принципов развития музыкальной ткани (на основе предложенных шаблонов).

Тема 2.3. Оркестровка

Банки музыкальных инструментов и их свойства. Понятие тембр. Микширование. Сочетания тембров. Виртуальные синтезаторы. Акустические особенности оркестрового произведения. Понятие панорама. Прием удвоения партий и другие акустические эффекты.

Тема 2.4. Музыкальная форма.

Фасилитированная дискуссия “Что важнее форма, или содержание?”. Художественные возможности форм период (одночастная), двухчастная, трехчастная, вариации, рондо.

Тема 2.5.

Создание собственных творческих проектов в программах (ресурсах) EJay, Soundation.com, Garage Band с учетом принципов развития музыкальной ткани, оркестровки, выразительных свойств музыкальной формы.

Тема 3. Запись и редактирование звука

Тема 3.1. Простейшие программы для работы с аудио.

Запись аудиофайла с помощью мобильных устройств (телефона, планшета, mp3-плеера, диктофона и др.). Создание говорящего аватара на основе работы с ресурсом Voki.com, blabberize.com и др.

Тема 3.2.

Программа Audacity. Импорт и экспорт файлов WAV, MP3, запись с микрофона, линейного входа и других источников, индикаторы уровня записи и воспроизведения; запись с одновременным прослушиванием имеющихся дорожек. Редактирование звука: удаление шума, операции вырезать, скопировать, вставить, пауза, дублирование, разделение. Эффекты изменение темпа с сохранением высоты тона, изменение высоты тона с сохранением темпа, удаление шума по образцу.

Тема 3.3. Публикация материалов в сети Интернет.

Ресурс Soundcloud.com. Создание учетной записи (аккаунта). Размещение материалов. Формирование плейлистов.

Тема 4. Аранжировка музыки на компьютере

Тема 4.1. “Музыку создает народ, а мы <...> только аранжируем”.

Особенности программ-аранжировщиков. Гармонические возможности. Запись мелодии. Генерация и запись партии солиста. Стандарт General-midi

Тема 4.2. Создаем собственную аранжировку

Практическая работа в программах-аранжировщиках (Garage Band, Soundation.com). Создание аранжировки по выбору обучающегося, защита индивидуального творческого проекта.

Литература

1. Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
2. Петелин Р.Ю Музыкальный компьютер для начинающих / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011.

Интернет-ресурсы

<http://www.playcast.ru/>

<http://musicoverly.com/>

<http://audacity.ru/>

<https://soundcloud.com>

http://mediamusic-journal.com/Issues/1_5.html

О. А. Иванова

*Культурно-образовательная программа внеурочной деятельности
«Медиакультура» (5 класс)*

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена принятием ФГОС общего образования и необходимостью разработки методического сопровождения для внедрения и реализации программ внеурочной деятельности. Визуальная, буквенно-знаковая, аудио информация, окружающая нас ежедневно и навязываемая современному человеку мегаполиса, требует разъяснения заложенных в ней смысловых подтекстов и контекстов.

Медиакультура сегодня не ограничивается только кино, радио, телевидением и печатными изданиями. Набирающие силу социальные СМИ вырабатывают свой язык и способ общения, подчас ложно-нравственный и антигуманный. Вопросами создания, отправления, получения информации, ее кодирования и декодирования занимается особое направление образования – медиапедагогика.

Медиа как сообщение оказывает очень сильное и зачастую негативное воздействие на детскую аудиторию и этой проблемой занимается предохранительная теория медиапедагогика. Особой областью медиаобразования – педагогической стратегией изучения технического устройства медиааппаратуры и формированием практических умений ее использования – занимается практическая теория медиа. Она же отвечает за технический процесс создания собственных медиатекстов. Критическому отношению к медиатексту учит теория формирования критического мышления, помогающая детям понять разницу между реальностью и

медиа-текстом, между заданными, общеизвестными фактами и фактами, требующими проверки, между главной и второстепенной информацией.

Главная цель медиаобразования: смягчить негативный эффект чрезмерного увлечения медиа в основном по отношению к детской и молодежной аудитории.

В требованиях к освоению программы общего образования большая роль отводится к работе с информацией. В перечень данных задач входит и область работы с медиасообщением (гипермедиасообщением):

- умение передавать информацию в устной форме, сопровождаемой аудиовизуальной поддержкой, и в письменной форме гипермедиа (т. е. сочетания текста, изображения, звука, ссылок между разными информационными компонентами);

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации

- участвовать в просмотре кино- и видеоматериалов, организации сценической работы, театрализованных представлений, обеспеченных озвучиванием, освещением и мультимедиа сопровождением;

- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;

- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий

- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов¹³.

¹³ Примерная программа основного общего образования.

Программа внеурочной деятельности «Медиакультура» призвана создать условия для личностного совершенствования ученика средствами синтетических видов искусства (кино, театр, музыка, видео) в процессе создания журналистских статей в области искусства и культуры, видео, рекламы и документальных фильмов.

Программа «Медиакультура» рассчитана на семь лет обучения с 5 по 11 класс и имеет линейную структуру. Линейность отражает развитие искусства, истории и культуры от первобытного общества до XXI века. С 5 до 11 класса внеурочная деятельность по медиакультуре представляет модель развертывания процесса от замысла до реализации (от фотографии до детского документального кино и телевидения). Интегративность отражена в связи с гуманитарными предметами – Искусством, МХК, информатикой, историй и литературой, а также другими учебными предметами.

Представленная программа разработана для 5 класса и обеспечивает первый год обучения. В процессе ее освоения учащиеся знакомятся с историями, положенными в основу медиасообщения. По итогам ее прохождения участникам программы присваивается звание «Мастер сюжета».

Цель программы: становление медиакомпетентности учащихся как социальной, коммуникативной, речевой, творческой, технической аспектов развития личности в процессе создания всех типов медиасообщения – от фотоизображения до документального фильма и телепередачи, от журналистского сообщения до статьи, от инсценировки до спектакля.

Задачи программы:

- освоение технических навыков создания фотоизображения, видеofilьма;
- формирование зрительской культуры;
- раскрытие понятия «медиа» и «медиасообщение»;
- знакомство с типами медийных сообщений;

- выявление особенности сюжета в журналистике, документальном и художественном кинофильме;
- освоение основ практического применения драматургии как сценария и литературного произведения (пьесы);
- формирование умений соединять музыкальный и видео тексты;

Ожидаемые результаты

Личностные (психолого-педагогические):

развитие эмоционально-духовной сферы:

- переживание ситуации успеха;
- способности к познанию мира через чувства и эмоции;

развитие эстетической сферы:

- освоение понятий композиции и перспективы в фотографии и видеокадре;
- освоения понятий композиции в журналистском жанре «сообщение»;
- освоение понятий в композиции киносценария и драматической пьесе;

развитие сферы социализации:

- выполнение различных социальных ролей;

развитие коммуникативной сферы:

- развитие навыков сотрудничества в художественной коммуникативно-театральной, фото-исследовательской деятельности;
- освоение навыков межличностного общения в процессе группового взаимодействия;

развитие сферы самопознания:

- познания себя через проживание и переживание «здесь» и «сейчас» жизненных ситуаций и явлений;
- спонтанности;
- самопознания через идентификацию с создаваемыми образами;
- импровизационного самочувствия;

- чувства времени;

развитие речевой сферы:

- монологическая и диалогическая речь;

Метапредметные

- формирование критического отношения к медитекстам;
- развитие способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям медиакультуры (кино, театра, реклама, печатные СМИ и СИ, медиаискусства;

- получение опыта восприятия и анализа произведений медиаискусства и медиакультуры как основы формирования коммуникативных умений;

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные и художественно-изобразительные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике,

- взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;
- оценивать достигнутые результаты;

Предметные (в рамках предметов искусства – МХК, искусство, изобразительное искусство, музыка):

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления;
- формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции.

Формы и режим занятий

Количество учебных часов в год – 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 мин. Занятия проводятся как в классе, так и в театрах, кинотеатрах, концертных залах и социальном пространстве города. При внеаудиторной работе возможны сдвоенные занятия. Программа поддерживается практическим и теоретическим *театральными проектами* в театрах города.

Используемые педагогические технологии

Интерактивные методы в технологии театральной педагогики: метод театрализации, этюдная работа (метод физических действий: одинокий или парный этюд на физическое действие; на физическое состояние (самочувствие); на действие с воображаемыми предметами; этюд на освоение способов словесного воздействия; инсценировка; технологии бессловесных действий и словесного воздействия; упражнения на наблюдение и на эмоциональную память (воспоминание);

Дискуссионные технологии: метод действенного анализа (перевод главной идеи на язык действия, т.е. ее раскрытие путем решения цепочки проблемных ситуаций);

Игровые технологии: ролевая игра, игры-драматизации, игра-моделирование (создание и исследование воображаемой реальности – метод игрового существования); игры с предметом; метод игровой драматизации, метод смены ролевых позиций (я - зритель; я - действующее лицо; я - я; я - другой);

Арт-педагогические театральные технологии: психодрама, арттерапия (драматерапия, маскатерапия), сказкотерапия;

Исследовательские технологии: рационально-познавательные (наблюдение, интервью); теоретические (метод выводного знания) и художественный метод (создание публицистических образов, содержащих вымысел, ограниченный "правдой факта");

Познавательные (когнитивные) технологии: метод сбора первичной информации (познавательная деятельность по сбору и анализу фактических данных (группировка, типологизация, классификация); фокусированное интервью; использование социологических источников (социологические данные как событийный повод); и социологические методы сбора информации (экспресс-опрос; методика структуризованного наблюдения; метод контент-анализа); метод подачи материала – переосмысление (фактологический (отражение текущей реальной действительности)).

Музыкально-ритмические технологии: кинестетические (овладение сценическим ритмом, способностью управлять своим ритмическим поведением на сцене, уроке); импровизационные музыкально-инструментальные (система Карла Орфа) и музыкально-вокальные (система Огородникова и Стрельникова).

Результативность

текущая:

1 четверть:

создание журналисткой заметки со своей авторской художественной или художественно-документальной фотографией;

2 четверть:

выпуск печатной и электронной арт газеты (журнала);

3 четверть:

фотовыставка художественной и документальной фотографии;

заключительная:

Организация театрального события-праздника в школе с мультимедийной презентацией из детских фотографий в качестве декорации и подарочным изданием выпуска школьной арт-газеты или журнала.

Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов (всего)	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Форма занятий	Способы выявления образовательных результатов учащихся
Раздел I. Формат и форма медиасообщения					
Тема 1. Первое и последнее медиасообщение – от наскального рисунка к электронной цифре	1	0	1	Фасилитированная дискуссия	Сообщение по электронной почте, СМС, (в twitter, на форуме, в facebook)
Тема 2. Зашифрованное сообщение	1	0	1	Виртуальная учебная экскурсия. Художественно-изобразительная практика.	Создание общего рассказа из маленьких рисунков (комикс).
Тема 3.	1	0	1	Фотопрактика	Фотографии с

Математический язык искусства – геометрическая линия					параллельными, сходящими, расходящимися линиями.
Тема 4. Движение и ритм – сообщение без слов	1	0	1	Театрально-пластическая практика	Фольклорное и импровизационное театральное действие
Тема 5. Звуковая картина	1	0	1	Музыкально-художественный практикум	Проведение интервью
Тема 6. Звук как тишина или зачем музыке пауза	2	0	2	Речевой (дикторский) тренинг	Занятие в Детской филармонии. Проведение интервью
Тема 7. Световой цвет.	1	0	1	Музыкальная гостиная	Путешествие по карте. Светоконцертное (светотеатральное) представление
Раздел II. Время и пространство медиасообщения					
Тема 1. Время – это организованное пространство.	1	0	1	Фасилитированная дискуссия	Коллаж
Тема 2. Изменение времени	1	0	1	Работа по группам	Игровое занятие в театре. Анализ времени в спектакле
Тема 3. Видимое и невидимое пространство в разворачивающемся времени	1	1	0	Практикум «Основы кино и театрального сценария».	Фрагмент режиссерского сценария
Тема 4. Придуманное время.	2	0	2	Фотоэксперимент в фотомастерской: съемка человека с одной и разных точек.	Фотокадр и кинокадр
Тема 5. Что стало со временем?	1	1	0	Эвристическая беседа	Кластер по формам экологического искусства
Тема 6. Пространство + пространство = время.	1	1	0	Фото заметка в фотомастерской: – ряд взаимосвязанных кадров	Фрагмент литературного сценария как взаимосвязанные «кадры» (план сценария)
Тема 7. Чем наполнить время?	1	0	1	Фото заметка о жизни человека	Дистанционное обсуждение видео фрагмента
Раздел III. Герой медиасообщения					
Тема 1. Что такое событие?	2	0	2	Съемка фотоэпизода	Монтаж нескольких фотографий

Тема 2. Сюжет и фабула.	1	0	1	Речевая практика	«Пересказ прошедшего дня» (передача фабулы)
Тема 3. В поисках героя.	5	0	5	Театральный, кино и press-практикум	Фотопортрет человека. Заметка о человеке (факты и комментарии)
Тема 4. Реальная история	1	1	0	Практикум по созданию режиссерского сценария	Классификация киножанров. Блог
Раздел IV. Действие медиасообщения					
Тема 1. Конфликт	1	0	1	Театральная практика по моделированию событий.	Визуальные заметки в технике скетчноутинга (скетчбук)
Тема 2. Фон как фон	1	0	1	Фотосъемка пейзажей.	Фотокнига пейзажей.
Тема 3. Сказочный и былинный сюжет.	1	1	0	Классный кинотеатр – просмотр фрагментов мультфильмов	Исполнение песен
Тема 4. Главное событие.	1	1	0	Классный кинотеатр – просмотр фрагментов фильмов о Гарри Поттере	Звуковая запись интервью
Тема 5. Кому нужен Harry End?	5	0	5	Подготовка заключительного театрализованного представления по воссозданию реального события.	Афиша. Медиа декорации (презентация). Сочинение истории и читка по ролям. Сценодвижение.
Итого	34	6	28		

Содержание программы

Раздел I. Формат и форма медиасообщения

Тема 1. Первое и последнее медиасообщение – от наскального рисунка к электронной цифре. Рисунок и пиктография первобытной культуры – первое медиасообщение. Цифровое медиасообщение. Системы радиосвязи – третья медиареволюция – последний тип медиасообщения. Мобильный телефон и Интернет. Фасилитированная дискуссия: сходство и различия наскальных рисунков разных стран и создание таблицы с «линий

сходства» в художественной деятельности первобытных людей. Создание сообщения по электронной почте, СМС, (в twitter, на форуме, в facebook). Буквенное, графическое, радио и цифровое сообщение

Тема 2. Зашифрованное сообщение. Особенности животные – тотемные. Тотемизм, фетишизм. Скульптура с графическими изображениями. Понятия «дух», «бог», «идол», «фетиш». Сообщение как знак. Универсальный и уникальный символ. Современные знаковые системы – лейбл (логотип), смайл, пиктограмма. Система навигации для национального зоопарка в Вашингтоне – след животного. Комиксы про животных. Создание общего рассказа из маленьких рисунков (комикс) с целью передачи речевой фразы. Виртуальная учебная экскурсия по мировым музеям первобытного искусства или зоопаркам. Журналистская заметка (факт).

Тема 3. Математический язык искусства – геометрическая линия. Азбука Морзе. Двоичный код. Геометрическая линия. Пирамиды Древнего Египта. Понятия «храм», «рельеф». Рельефы Древнего Египта – история в картинках. Геометрическая фотография. Золотое сечение в фотографии. Создание фотографии с параллельными, сходящими, расходящимися линиями. Геометрическая история – моя история в картинках. Создание комикса с помощью Chogger. Журналистская заметка: актуальная новость.

Тема 4. Движение и ритм – сообщение без слов. Танцевальная культура первобытных племен. «Фольклорный театр» – музыкально-пластические упражнения и народные игры (хоровод, песня с движениями). Создание истории в движении (по фрагментам сказок о животных). Импровизационный театр – создание истории в движении здесь и сейчас. Пластическая фраза – начало и продолжение. Журналистская заметка: зачин или структура первого предложения.

Тема 5. Звуковая картина. Звук как шум - шумовые эффекты. Музыкальные инструменты Древнего мира. Музыкальный анализ произведений шумовых инструментов. Музыкально-художественный практикум по созданию организованного шума. Классный кинотеатр –

художественные фильмы о звуках (музыкальных и шумовых). Музей музыкальных инструментов. Интервью у учителя музыки и сотрудников музея. Создание фотографии музыкального инструмента.

Тема 6. Звук как тишина или зачем музыке пауза. Музыкальная и смысловая пауза. Звуковая картина: голос как инструмент эффективного взаимодействия и воздействия. Речевой (дикторский) тренинг. Человеческий голос как совершенный музыкальный инструмент. Внутренний голос. Картина по выстраиванию звуков от самого тихого до самого громкого. Детская филармония. Журналистская заметка – интервью. Мнение какого-либо «официального» лица по составленному учащимися алгоритму вопросов «Можно ли увидеть музыку?»

Тема 7. Световой цвет. Откуда приходит свет? Как освещались древние города: Иерусалим, Ниневия и Вавилон, Персеполь. Путешествие по карте. Освещение современных городов. Сообщение светом – световые медиашоу – оживающие дома. Музыкальная гостиная: светоконцертное (светотеатральное) представление с фонариками

Раздел II. Время и пространство медиасообщения.

Тема 1. Время – это организованное пространство. Чувство времени. Бесконечное время – вера в переселение душ. Легенда о Будде (фрагмент о быстротекущем времени). Кинофильм «Семь лет в Тибете» (фрагмент о постройке кинотеатра в Лхасе, столице Тибета и резиденции Далай-ламы). Современное представление о времени. История часов. Атомные часы – самые точные часы на планете. Фасилитированная дискуссия о необходимости беречь время.

Тема 2. Изменение времени. Совпадение и несовпадение времени и пространства. Вечное время в китайской живописи. Спрессовывание и растягивание времени. Ритм в фильме – это поиск времени (А. Тарковский). Ритм в фильме как звук в музыке, как цвет в живописи. Фиксация времени в его внешних приметах. Предметы в кино. Кинопрактикум «Предметный

анализ» (рассказы о животных и человеке, заполнение таблицы). Пульс кинокартины – это пульс жизни.

Тема 3. Видимое и невидимое пространство в разворачивающемся времени. Видимость реального в фильме (спектакле, рекламе). Практикум «Основы кино и театрального сценария». Классный кинотеатр – «Из цикла историй о великих воинах»: Сёгун Токугава - великий самурай полководец: Токугава Иэясу (1543 - 1616). Фильм основан на литературных свидетельствах той поры.

Тема 4. Придуманное время. Монтаж времени. Кто придумывает время – объективное и субъективное время. Фотографическая мастерская: создание кадра, запечатлевающего время. Фотоэксперимент: съемка человека с одной и разных точек. Создание слайдоряда (фотофильма) – меняется ли представление о времени? Сочленение времени отснятых кадров. Ритм как главный формообразующий и смыслообразующий элемент в кино.

Тема 5. Что стало со временем? BBC: Будущее Земли (2014 г.) – глобальное потепление. Публикация М. Пазина «Бегом за динозавром» рассказывает о загадочных гвоздях, забитых миллионы лет назад, о том, что осталось от древних цивилизаций, имеющих возраст от 6 до 7 тысяч лет. Эвристическая беседа о всеисилии времени и природы и влиянии человека на экологию. Классный кинотеатр – просмотр фрагментов художественных фильмов-катастроф (кинофильм «Послезавтра» - сцена спасения товарища). Экологическое искусство.

Тема 6. Пространство + пространство = время. Документальная фотозаметка – ряд взаимосвязанных кадров, фиксирующих жизнь предмета во времени. Поймать время в пространстве: фотокадр – сюжет. Классный кинотеатр – просмотр мультфильмов «Босой ученый» (фильм-притча по мотивам китайских басен, творческое объединение «Экран», 1988 г.) и всемирный мультпроект по циклу стихов японского поэта Басё «Зимний день», участник из России Юрий Норштейн (2008 г.). Бессмысленное время – сюжет новой пьесы.

Тема 7. Чем наполнить время? Неинтересные действия героя, которые интересно смотреть – почему? Как красиво завязать шнурки или значительно вымыть посуду. Что держит зрителя в кадре? Тематический монтаж. Vialogues – дистанционное обсуждение видео фрагмента. Документальный фотоочерк (фотозаметка) – ряд взаимосвязанных кадров, фиксирующих жизнь человека. Праздничная фотография – Новый год.

Раздел III. Герой медиасообщения.

Тема 1. Что такое событие? Композиция – это осмысленное автором событие. Событие как факт. Сюжет как система событий. Интернет эксперимент – в поисках события на страницах газеты «Санкт-Петербургские ведомости» и др. Съемка эпизода как заверченный круг событий.

Тема 2. Сюжет и фабула. Работа по группам: пересказ по очереди фрагмента древнегреческого мифа о Зевсе. Классный кинотеатр – просмотр фрагментов мультфильмов о Зевсе и пересказ содержания. Речевая практика «Пересказ прошедшего дня» (передача фабулы). Информационная журналистика: факт и развернутое пояснение.

Тема 3. В поисках героя. 1. Документальные фильмы о животных. National Geographic: Человек против гепарда (2012) (скорость автомобиля, человека, гепарда). National Geographic: Дикая сторона кошек (2012) (пока за кошкой никто не смотрит). Документальный фильм: с героем или без? 2. Фотопортрет неизвестного человека. Информационная журналистика: факт и «говорящие» подробности – заметка о неизвестном человеке. 3. Кто главный? – главные и второстепенные герои. Звезды в мире животных (2009-2010): Джулия Робертс и орангутанги. Театральный практикум «Стань героем сказки (мифа, былины)». 4. Портретная журналистика: понятийные взаимосвязи определений «портрет» - «образ» - «имидж». Греческая скульптура и римский портрет. 5. Миф и сказка. Сколько правды в сказке? Детские художественные киносказки. Сюжет, сверхзадача, сквозное действие. Информационная журналистика: факт и короткие интервью –

заметка о друге. Классный кинотеатр: жанры кино – художественно-документальный с интервью.

Тема 4. Реальная история. Монтажная фраза в логике развития сюжета. Подвиги героев древнегреческих мифов. Практикум по созданию режиссерского сценария. Жанры кино, основанные на реальных событиях. Информационная журналистика: факт и диалоги. Практикум журналиста – интервью у друга. Театральный практикум по созданию коллективной истории, произошедшей в действительности с ее героями. Моя кинотека – документальное и художественное кино. Разработка классификации.

Раздел IV. Действие медиасообщения.

Тема 1. Конфликт. Внешний и внутренний конфликт. Фильмы «Орел девятого легиона» и «Гладиатор». «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Визуальные заметки в технике скетчноутинга (скетчбук) – рисование сиюминутных событий. Театральная практика по моделированию событий.

Тема 2. Фон как фон. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Символическое значение природных образов. Фотосъемка пейзажей. Составление фотокниги пейзажей.

Тема 3. Сказочный и былинный сюжет. 10 самых ужасных монстров из книг: от древних мифов до современной фантастики. Классный кинотеатр – просмотр фрагментов мультфильмов о драконах. Современные мультипликационные сказки о богатырях (Три богатыря: Ход конем; Три богатыря и Шамаханская царица; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Добрыня Никитич и Змей Горыныч; Алеша Попович и Тугарин Змей; Три богатыря на дальних берегах анимационной студии «Мельница»).

Тема 4. Главное событие. Главный эпизод в сюжете. Драматизм действия. Протособытие и продолжающееся событие. Трагическое и комическое. Два параллельных сюжета – это возможно? Фильмы о Гарри Поттере.

Тема 5. Кому нужен Harry End? Подготовка заключительного театрализованного представления по воссозданию реального события.

Литература для педагога

1. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб; 2003.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПбАППО, 2012.
3. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка, 2008.
4. Михальченко. Экранизация рассказа, 2004.
5. Морен. Кино или Воображаемый человек, 2005.
6. Мочалов. Композиция сценического пространства, 1981.
7. Муратов. Пристрастная камера, 2004.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для проведения занятий необходимо следующее:

- аудитория, оснащенная мультимедийной техникой с возможностью выхода в Интернет;
- интерактивная доска;
- оргтехника (принтер, сканер, копир);
- канцелярские принадлежности, бумага, флипчарт с аксессуарами;
- помещение и оборудование для организации выставки;
- фотокамера;
- компьютерная программа обработки видео (Movie Maker).

**Документы, регламентирующие реализацию внеурочной деятельности в
ОУ Санкт-Петербурга**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

№ 03-20-2057/15-0-0
от 21.05.2015

**Заместителям глав администраций
районов Санкт-Петербурга,
курирующим вопросы образования**

О направлении
инструктивно-методического
письма

Уважаемые руководители!

В целях организации работы образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, Комитет по образованию направляет инструктивно-методическое письмо «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга».

Обращаем Ваше внимание, что приказами Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1643 и от 29.12.2014 № 1644 внесены изменения в нормативные правовые документы об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, в том числе по вопросам организации внеурочной деятельности. Кроме того, Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15) одобрены примерные основные образовательные программы начального общего и основного общего образования (программы размещены в Реестре примерных основных общеобразовательных программ: <http://fgosreestr.ru/>).

Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 14.05.2014 № 03-20-1905/14-0-0 «Об организации внеурочной деятельности в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга» не подлежит к использованию в работе в 2015/2016 учебном году.

Просим указанную информацию довести до сведения руководителей образовательных организаций, расположенных на территории района Санкт-Петербурга.

Приложение: на 6 л. в 1 экз.

**С уважением,
заместитель председателя Комитета**

И.А. Асланян

Инструктивно-методическое письмо
«Об организации внеурочной деятельности при реализации
федеральных государственных образовательных стандартов
начального общего и основного общего образования
в образовательных организациях Санкт-Петербурга»

1. Общие положения

1.1. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373, и ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, основные образовательные программы начального общего и основного общего образования реализуются образовательной организацией через организацию урочной и внеурочной деятельности с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

1.2. Под внеурочной деятельностью при реализации ФГОС начального общего и основного общего образования понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.3. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений.

Количество занятий внеурочной деятельности для каждого обучающегося определяется его родителями (законными представителями) с учетом занятости обучающегося во второй половине дня.

Обучающимся должна быть предоставлена возможность посещать занятия в музыкальных и художественных школах, спортивные секции, кружки в учреждениях и отделениях дополнительного образования, другие дополнительные занятия по выбору родителей (законных представителей) обучающихся.

Требование образовательной организацией обязательного посещения обучающимися максимального количества занятий внеурочной деятельности недопустимо.

1.4. Образовательная организация осуществляет обязательное ознакомление всех участников образовательных отношений с образовательной программой образовательной организации, в том числе учебным планом и планом внеурочной деятельности.

1.5. Формы организации образовательной деятельности, чередование учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования определяет образовательная организация.

Чередование учебной и внеурочной деятельности устанавливается календарным учебным графиком образовательной организации. Время, отведенное на внеурочную деятельность, не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся.

1.6. Образовательная организация самостоятельно разрабатывает и утверждает:
план внеурочной деятельности;
режим внеурочной деятельности;
рабочие программы внеурочной деятельности;
расписание занятий внеурочной деятельности.

1.7. План внеурочной деятельности является организационным механизмом реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности.

1.8. При проведении занятий внеурочной деятельности допускается деление класса на группы. Минимальное количество обучающихся в группе при проведении занятий внеурочной деятельности составляет 8 человек. Максимальное количество обучающихся

на занятии внеурочной деятельности устанавливается образовательной организацией самостоятельно.

1.9. При разработке и утверждении режима внеурочной деятельности образовательной организации необходимо учитывать требования государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

1.10. Расписание занятий внеурочной деятельности должно формироваться отдельно от расписания уроков образовательной организации. Продолжительность занятия внеурочной деятельности составляет 35-45 минут. Для обучающихся первых классов в первом полугодии продолжительность занятия внеурочной деятельности не должна превышать 35 минут.

1.11. Обязательной частью рабочей программы внеурочной деятельности является описание планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности и форм их учета. Реализация внеурочной деятельности осуществляется без балльного оценивания результатов освоения курса.

1.12. Для обеспечения реализации плана внеурочной деятельности руководителю образовательной организации необходимо обеспечить прохождение повышения квалификации по реализации ФГОС начального общего и (или) основного общего образования всеми педагогическими работниками, ведущими занятия в рамках внеурочной деятельности.

1.13. Учет занятий внеурочной деятельности осуществляется педагогическими работниками, ведущими занятия. Для этого в образовательной организации оформляются журналы учета занятий внеурочной деятельности, в которые вносятся списки обучающихся, Ф.И.О. педагогических работников. Даты и темы проведенных занятий вносятся в журнал в соответствии с рабочими программами внеурочной деятельности.

1.14. Текущий контроль за посещением занятий внеурочной деятельности обучающимися класса осуществляется классным руководителем в соответствии с должностной инструкцией.

1.15. Контроль за реализацией образовательной программы в соответствии с ФГОС начального общего и основного общего образования, в том числе за организацией внеурочной деятельности, осуществляется заместителем руководителя образовательной организации в соответствии с должностной инструкцией.

2. Особенности организации внеурочной деятельности при реализации основной образовательной программы начального общего образования

2.1. Цели организации внеурочной деятельности на уровне начального общего образования: обеспечение соответствующей возрасту адаптации ребёнка в образовательной организации, создание благоприятных условий для развития ребёнка, учёт его возрастных и индивидуальных особенностей.

2.2. Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательной деятельности, в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательная организация.

Содержание занятий, предусмотренных во внеурочной деятельности, должно осуществляться в таких формах как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, сетевые сообщества, школьные спортивные клубы и секции, конференции, олимпиады, военно-патриотические объединения, экскурсии, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и другие формы.

2.3. Учебный план и план внеурочной деятельности являются основными организационными механизмами реализации основной образовательной программы.

Соотношение обязательной части учебного плана начального общего образования, части, формируемой участниками образовательных отношений, и плана внеурочной деятельности представлено в таблице:

	Количество часов в год по классам (годам обучения)				Всего за 4 года обучения
	I	II	III	IV	
Обязательная часть учебного плана	660	748	748	748	2904

образовательной организации					
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	33	34	34	34	135
Максимально допустимая недельная нагрузка	693	782	782	782	3039
Внеурочная деятельность	до 330	до 340	до 340	до 340	до 1350

2.4. План внеурочной деятельности определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности для обучающихся при получении начального общего образования (до 1350 часов за четыре года обучения) с учетом интересов обучающихся и возможностей образовательной организации.

План внеурочной деятельности в первую очередь должен быть направлен на достижение обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

2.5. В зависимости от возможностей образовательной организации, а также особенностей окружающего социума внеурочная деятельность может осуществляться по различным схемам, в том числе:

непосредственно в образовательной организации;

совместно с организациями и учреждениями дополнительного образования детей, спортивными объектами, учреждениями культуры;

в сотрудничестве с другими организациями и с участием педагогов образовательной организации (комбинированная схема).

2.6. При организации внеурочной деятельности могут использоваться как программы линейных курсов внеурочной деятельности (на их изучение установлено определенное количество часов в неделю в соответствии с рабочей программой учителя), так и программы нелинейных (тематических) курсов внеурочной деятельности (на их изучение установлено общее количество часов в год в соответствии с рабочей программой учителя).

Программы линейных курсов могут быть реализованы при использовании таких форм внеурочной деятельности как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, школьные спортивные клубы и секции, предметные кружки, факультативы и т.д.

Программы нелинейных (тематических) курсов могут быть реализованы при использовании таких форм внеурочной деятельности как сетевые сообщества, олимпиады, военно-патриотические объединения, экскурсии, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.д.

Программы нелинейных (тематических) курсов разрабатываются из расчета общего количества часов в год, определенного на их изучение планом внеурочной деятельности. Образовательная нагрузка программ нелинейных (тематических) курсов может распределяться в рамках недели, четверти (полугодия), года, переноситься на каникулярное время.

2.7. При организации внеурочной деятельности могут использоваться возможности организаций и учреждений дополнительного образования, культуры и спорта. В период каникул для продолжения внеурочной деятельности могут использоваться возможности специализированных лагерей, тематических лагерных смен, летних школ.

3. Особенности организации внеурочной деятельности при реализации основной образовательной программы основного общего образования

3.1. Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательной деятельности, в рамках реализации основной образовательной программы основного общего образования определяет образовательная организация.

Содержание занятий, предусмотренных во внеурочной деятельности, должно осуществляться в таких формах как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, сетевые сообщества, школьные спортивные клубы и секции, юношеские организации, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения, а также других формах, отличных от урочной.

3.2. Учебный план и план внеурочной деятельности являются основными организационными механизмами реализации основной образовательной программы.

Соотношение обязательной части учебного плана основного общего образования, части, формируемой участниками образовательных отношений, и плана внеурочной деятельности представлено в таблице:

	Количество часов в год по классам (годам обучения)					Всего
	V	VI	VII	VIII	IX	
Обязательная часть учебного плана образовательной организации	918	986	1020	1088	1088	5100
Часть, формируемая участниками образовательных отношений при шестидневной учебной неделе	170	136	170	136	136	748
Максимально допустимая недельная нагрузка при шестидневной учебной неделе	1088	1122	1190	1224	1224	5848
Часть, формируемая участниками образовательных отношений при пятидневной учебной неделе	68	34	68	34	34	238
Максимально допустимая недельная нагрузка при пятидневной учебной неделе	986	1020	1088	1122	1122	5338
Внеурочная деятельность	до 350	до 350	до 350	до 350	до 350	до 1750

3.4. План внеурочной деятельности определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности на уровне основного общего образования (до 1750 часов за пять лет обучения, в год – не более 350 часов) с учетом интересов обучающихся и возможностей образовательной организации.

3.5. При организации внеурочной деятельности могут использоваться как программы линейных курсов внеурочной деятельности (на их изучение установлено определенное количество часов в неделю в соответствии с рабочей программой учителя), так и программы нелинейных (тематических) курсов внеурочной деятельности (на их изучение установлено общее количество часов в год в соответствии с рабочей программой учителя).

Программы линейных курсов могут быть реализованы при использовании таких форм внеурочной деятельности как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, школьные спортивные клубы и секции, предметные кружки, факультативы, научно-практические конференции, школьные научные общества и т.д.

Программы нелинейных (тематических) курсов могут быть реализованы при использовании таких форм внеурочной деятельности как сетевые сообщества, юношеские организации, научно-практические конференции, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т.д.

Программы нелинейных (тематических) курсов разрабатываются из расчета общего

количества часов в год, определенного на их изучение планом внеурочной деятельности. Образовательная нагрузка программ нелинейных (тематических) курсов может распределяться в рамках недели, четверти (полугодия), года, переноситься на каникулярное время.

3.6. План внеурочной деятельности может включать в себя:

план организации деятельности ученических сообществ (подростковых коллективов), в том числе объединений по интересам, клубов, детских, подростковых и юношеских общественных объединений, организаций и т. д.;

план внеурочной деятельности по учебным предметам образовательной программы (предметные кружки, факультативы, школьные научные общества, школьные олимпиады по учебным предметам);

план работы по организации педагогической поддержки обучающихся (проектирование индивидуальных образовательных маршрутов, работа тьюторов, педагогов-психологов);

план воспитательных мероприятий и др.

3.7. При организации внеурочной деятельности обучающихся могут использоваться возможности организаций дополнительного образования, культуры, спорта. В период каникул для продолжения внеурочной деятельности могут использоваться возможности специализированных лагерей, тематических лагерных смен, летних школ.

3.8. Во внеурочной деятельности с учетом положений программы воспитания и социализации обучающихся могут проводиться занятия в рамках предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Кроме того, занятия по данной предметной области могут проводиться с учетом планов внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации обучающихся.

4. Финансово-экономические условия организации внеурочной деятельности

4.1. Финансово-экономические условия реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС начального общего и основного общего образования обеспечивают реализацию образовательной программы, в том числе в части внеурочной деятельности.

4.2. При расчете нормативов финансового обеспечения реализации государственных услуг образовательной организацией в соответствии с ФГОС начального общего и основного общего образования в норматив включены затраты рабочего времени педагогических работников образовательной организации на внеурочную деятельность.

4.3. Учебная нагрузка педагогических работников определяется с учетом количества часов по учебным планам, рабочим программам учебных предметов, образовательным программам в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

При определении учебной нагрузки педагогических работников учитывается вся учебная нагрузка, предусмотренная образовательной программой образовательной организации. Нагрузка педагогических работников, ведущих занятия в рамках внеурочной деятельности, при тарификации педагогических работников устанавливается как педагогическая нагрузка по основной должности. Оплата труда педагогических работников, ведущих занятия в рамках внеурочной деятельности, устанавливается с учетом всех коэффициентов конкретного педагогического работника.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015/2016 учебный год

В соответствии с пунктом 3.3 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 24.02.2004 № 225 «О Комитете по образованию» в целях организации работы образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования (далее – образовательные учреждения), в 2015/2016 учебном году:

1. Установить региональный компонент учебного плана образовательной программы образовательного учреждения (далее – региональный компонент), в том числе учебные предметы и дополнительные часы на изучение учебных предметов регионального компонента:

«История и культура Санкт-Петербурга» в V-IX классах (как отдельный учебный предмет или модули различных учебных предметов);

«Основы безопасности жизнедеятельности» в V-VII, IX классах (как отдельный учебный предмет или модули различных учебных предметов);

«Обществознание» в V классе (как отдельный учебный предмет);

дополнительные часы на изучение учебных предметов «Алгебра» и «Геометрия» в VIII-IX классах (всего 1 час в неделю в VIII классе и 1 час в неделю в IX классе);

дополнительные часы на изучение учебного предмета «Русский язык» в X-XI (XII) классах (1 час в неделю в каждом классе).

2. Рекомендовать руководителям образовательных учреждений изучение учебного курса «История и культура Санкт-Петербурга» в V-IX классах и учебного курса «Основы безопасности жизнедеятельности» в V-VII, IX классах как отдельных учебных предметов учебного плана, модулей различных учебных предметов или занятий внеурочной деятельности образовательной программы образовательного учреждения.

3. Осуществлять деление классов на две группы при наполняемости класса 25 и более человек:

при реализации основных общеобразовательных программ начального общего и основного общего образования при проведении учебных занятий по «Иностранному языку» (II-IX классы), «Технологии» (V-IX классы), а также по «Информатике и ИКТ», «Физике» и «Химии» (во время проведения практических занятий);

при реализации основных общеобразовательных программ среднего общего образования при проведении учебных занятий по «Иностранному языку», «Технологии», «Физической культуре», а также по «Информатике и ИКТ», «Естествознанию», «Физике» и «Химии» (во время проведения практических занятий).

При наличии необходимых условий и средств возможно деление на группы классов с меньшей наполняемостью, при проведении занятий по другим учебным предметам, для организации предпрофильной подготовки и профильного обучения, в том числе изучения элективных учебных предметов, а также при проведении занятий по учебному предмету «Основы религиозных культур и светской этики» при выборе родителями (законными представителями) обучающихся двух и более модулей, в том числе в образовательных учреждениях, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.

4. Администрациям районов Санкт-Петербурга в образовательных учреждениях, находящихся в ведении администраций районов, осуществлять постоянный контроль:

за обеспечением реализации федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;

за обеспечением реализации ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (для V классов образовательных учреждений, а также для VI-VII классов образовательных учреждений, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2015/2016 учебном году);

за обеспечением реализации ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденных приказами Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 и от 19.12.2014 № 1599 (для I классов образовательных учреждений, участвующих в апробации ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 2015/2016 учебном году);

за обеспечением реализации федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VI-XI (XII) классов);

за созданием условий для реализации образовательных программ, в том числе при реализации ФГОС общего образования;

за обеспечением учебниками из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования; учебными пособиями, выпущенными организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

за установлением учебной нагрузки педагогических работников с учетом количества часов по учебным планам, рабочим программам учебных предметов, образовательным программам в соответствии с приказом Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

5. Утвердить перечни образовательных учреждений, участвующих в апробации ФГОС общего образования в 2015/2016 учебном году, согласно приложениям № 1, 2, 3, 4 к настоящему распоряжению.

6. Считать утратившим силу с 01.09.2015 распоряжение Комитета по образованию от 24.04.2014 № 1826-р «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2014/2015 учебный год» за исключением пункта 6.

7. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя Комитета по образованию И.А. Асланян.

Председатель Комитета

Ж.В. Воробьева

Коротко об авторах

Базина Надежда Геннадьевн, директор ГБОУ № 500

Бакшинова Лариса Павловна, старший преподаватель кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Демидович Дарья Михайловна, преподаватель кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Евтух Елена Валентиновна, старший преподаватель кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Ермолаева Любовь Константиновна, к.и.н., доцент член Союза Правления Краеведов Санкт-Петербурга

Князева И. И., учитель музыкально-компьютерных технологий ГБОУ СОШ № 8 «Музыка» с углубленным изучением музыки Фрунзенского района

Коробкова Елена Николаевна, к. пед. н., доцент кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Марина Галина Алексеевна, старший преподаватель кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Подгорнова Светлана Валентиновна, преподаватель кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Святоха Людмила Сергеевна, завуч школы № 500

Смирнова Юлия Андреевна, преподаватель кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Хащанская Мария Карловна, старший преподаватель кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Шейко Наталия Геннадьевна, к. п. н., доцент кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Учебное издание

**Культурные практики
в пространстве Санкт-Петербурга**

Методическое пособие