**Методические рекомендации к подготовке обучающихся 10-х классов**

**к сочинению по литературе 4 мая 2022 года**

Развитие речевой, коммуникативной компетенции стало одним из приоритетов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. К метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования относятся «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью». Подготовка школьников к сочинению как самостоятельной форме экзамена становится одним из приоритетных направлений деятельности учителя словесности. Важной частью итоговой аттестации выпускника является написание сочинения. В Санкт-Петербургских образовательных учреждениях традиционно итоги года по учебному предмету литература подводятся в форме написания сочинения.

В 11 классе обучающимся предстоит в декабре 2022 года написать итоговое сочинение, которое станет допуском к ЕГЭ. Сочинение, проводимое в конце учебного года в 10 классе, может стать одни из способов подготовки к этому испытанию, важным этапом осмысления изученного, подведением итогов обучения в 5-10 классах. Можно сказать, что сочинение в 10-х классах и введено с целью повторения программы по литературе, выявления у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию по предложенным темам, обращаясь к самостоятельно выбранным произведениям отечественной и мировой литературы. Данное сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающихся, выявление уровня их речевой культуры, оценку умения учащихся рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Темы сочинений 04 мая будут соответствовать пяти тематическим направлениям итоговых сочинений, проводившихся в разные годы. Тематические направления следующего учебного года будут известны только в его начале, они будут отличаться от тем, предложенных в 2021-2022 учебном году, поэтому для сочинения в 10-х классах и выбраны направления из разных лет; их выбор был обусловлен содержательным аспектом: темы сочинений действительно должны быть подтверждены содержанием и проблематикой произведений, изучаемых в рамках школьной программы в 5-х – 10-х классах, что должно облегчить учащимся выбор произведения для аргументации собственных рассуждений.

Пять формулировок направлений, в рамках которых будут предложены темы:

1. «Забвению не подлежит» (выдающиеся события русской истории, научной и культурной жизни).

2. «Он и она» (любовь в жизни мужчины и женщины);

3. «Преступление и наказание – вечная тема» (острые нравственные проблемы, с которыми сталкивается человек в жизни);

4. «Доброта и жестокость» (отношение человека к человеку, человека к окружающему миру);

5. «Искусство и ремесло» (роль искусства, литературы как искусства слова в жизни человека, роль созидательного труда).

Каждое из направлений ориентировано на проблемы, неоднократно поставленные как в произведениях школьной программы, так и в произведениях, которые могут быть выбраны для самостоятельного чтения, что даёт основу для полноценного раскрытия темы и расширяет возможности обучающихся в выборе литературного материала для построения аргументации.

Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинения и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.

Экзаменационный комплект, который будет предложен экзаменующимся, включает 5 тем сочинений (по одной теме от каждого открытого тематического направления). Требуется создать письменное высказывание на предложенную в рамках определенного направления тему с привлечением литературного материала и опорой на текст одного-двух (или более) литературных произведений. Наиболее распространенный путь привлечения литературного материала – обращение к позиции автора по той или иной проблеме, как ее понимает учащийся с доказательством собственной интерпретации через смысловой анализ текста, его сюжета и литературных характеров, сопоставления и противопоставления персонажей, осмысления конфликтов, художественного своеобразия.

Рекомендуемый объём сочинения – 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то ставится оценка «неудовлетворительно». Максимальное количество слов не устанавливается. Время написания сочинения – 4 часа. Десятиклассникам разрешается на экзамене пользоваться орфографическим словарём и текстами литературных произведений, который выдадут в аудитории.

Темы сочинений объявят выпускникам в день написания сочинения в 9.45 (за 15 минут до начала работы). В это же время темы будут опубликованы на сайте СПб ЦОКОиИТ (www.monitoring.rcokoit.ru).

Работа выполняется чёрной гелевой, капиллярной или перьевой ручкой. Сочинение должно быть проверено в течение семи календарных дней Сочинение оценивается по пяти критериям:

• соответствие теме;

• аргументация, привлечение литературного материала;

• композиция;

• качество речи;

• грамотность. (см. Подробнее Критерии оценивания единого городского сочинения 10 класса, размещенные на странице кафедры филологического образования на сайте СПб АППО) Проверяют сочинения комиссии образовательных организаций.

Подробно все вопросы организации и проведения итогового сочинения 10 класса отражены в Положении, размещенном на странице кафедры филологического образования на сайте СПб АППО.

**2.Рекомендуемые приёмы подготовки к итоговому сочинению в 10-х и 11-х классах**

При подготовке итогового сочинения учителя-предметники призваны обобщить уже имеющийся опыт по проблеме, а также стимулировать исследовательскую, умственную деятельность обучаемых в целях создания условий для выявления, развития и поддержки учеников в различных видах творческой деятельности. Методическими объединениями учителей русского языка и литературы может быть определена последовательность и стратегия мероприятий, способствующих оптимизации подготовки к итоговому сочинению по литературе. Среди мероприятий, обеспечивающих лучший результат, могут быть предложены следующие этапы подготовительных действий:

• определение проблемных зон в создании связных текстов сочинений;

• повторение и закрепление знаний, обеспечивающих применение навыков, уточнение алгоритмов, терминов, приёмов, необходимых для создания связного текста;

• подготовка, отбор материала с целью повторения курса литературы, изученной в 5-10 классах, с ориентацией на предложенные 5 тематических направлений сочинения;

• тренинговая отработка, осмысление, анализ каждого из 5 открытых направлений (тем) итогового сочинения;

• создание тематических словарей к каждому из направлений;

• подбор, толкование цитатного материала;

• проведение пробных сочинений;

• проверка экспертной комиссией МО пробных сочинений;

• анализ результатов;

• корректировка проблемных зон, составление алгоритма действий в момент написания итогового сочинения.

Процесс подготовки к сочинению может иметь проектный характер, полезно стимулировать обмен опытом среди учащихся в соцсети. Тогда после этапа диагностики, анализа её результатов может следовать определение задач (общих и индивидуальных), выбор стратегии, определение групповой ответственности, способов презентации и отчёта о проделанной работе и её результатах. В качестве результата проектной деятельности может быть создан и презентован электронный сборник по направлениям с разработанными тренировочными материалами и сочинениями обучающихся. В качестве подготовки к итоговому сочинению возможно проведение сочинения в формате итогового сочинения с последующей проверкой по критериям, предложенным ФИПИ (сочинение в 10-х классах проверяется по критериям, разработанным на основе критериев ФИПИ, но скорректированных в соответствии с программой 10-х классов). Кроме создания текста самого сочинения в условиях, приближенных к экзаменационным, полезно предложить учащимся несколько вопросов или тестов для самодиагностики, мотивирующих их к устранению выявленных ими самими недостатков.

Предложим вариант таких вопросов. При написании сочинения сумели ли вы ответить на вопросы:

Сформулирован тезис ли тезис, требующий доказательства?

Какие аргументы приведены? Соответствуют ли они содержанию тезиса и теме сочинения?

Какой комментарий приведенного произведения способствует обоснованию аргументов?

Какова основная мысль созданного мною текста?

Каковы основные особенности стиля? Есть ли анализ текста или в сочинении представлен только его пересказ?

Следует рекомендовать обучающимся на основании самодиагностики сформулировать задачи, которые прежде всего нужно осуществить для успешного достижения цели – написания сочинения.

По результатам анализа итоговых сочинений предыдущих учебных лет определилась необходимость актуализировать следующие аспекты методической работы при подготовке к сочинению в следующем учебном году:

• анализ формулировок тем сочинения, выявление ключевых слов темы и способов продуктивного сужения темы;

• осмысление возможной проблематики сочинения, тренировка в формулировании его главной мысли;

• отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал;

• формулировка тезисов сочинения, умение строить доказательные рассуждения (тезис – доказательства – цитирование – комментарий – выводы);

• продумывание композиции сочинения, работа над вступительной и заключительной частью сочинения, способы аргументации, логические связи между частями сочинения, логика фразы;

• речевое оформление текста;

• оптимальные формы работы с черновиком.

При подготовке к сочинению эффективны следующие приемы работы:

• создание устных сочинений на разные темы;

• написание отдельных (проблемных) частей сочинения;

• многоаспектный анализ готовых ученических сочинений;

• развитие навыка рецензирования собственной и чужой работы;

• редактирование текста.

3. Материалы для повторения курса литературы 5-10 классов с ориентацией на 5 предложенных тематических направлений сочинений в 10-х классах

Направление «Забвению не подлежит» (выдающиеся события русской истории, научной и культурной жизни).

Следует обратить внимание, что направление предполагает размышления учащихся не только о событиях русской истории, которые, по их мнению, должны на века остаться в народной памяти, но и о событиях научной и культурной жизни. В каких произведениях школьной программы (обращение к школьной программе носит только рекомендательный характер, обучающиеся имеют право выбрать произведение по своему усмотрению) есть обращение к таким событиям?

Предлагаемые далее рекомендации к осмыслению темы не носят обязательного характера показывают лишь приблизительный, возможный характер и должны служить более толчком к возникновению собственных идей, но не к обязательному им следованию

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Событие | Произведение | Возможное (предполагаемое) понимание авторской позиции | Возможные эпизоды для анализа, цитаты |
| Отечественная война 1812 года | М.Ю. Лермонтов «Бородино»  Л.Н. Толстой «Война и мир» | Почему это событие должно остаться в народной памяти?  «Впервые на противника была наложена рука сильнейшего духом противника» (Л.Н. Толстой)  Война носила народный характер, победа в этой войне показала уровень внутренней свободы народа, понимание личной ответственности за судьбу Отечества | Анализ эпизодов «Крестный ход перед Бородинским сражением («Всем народом навалиться хотят»)  «На батарее Раевского» (слаженная работа солдат, сосредоточенность)  М.И. Кутузов на Бородинском поле слушает донесения о состоянии войск (отказались пить водку, надели чистые рубахи) и его реакция: «Чудесный, бесподобный народ»)  Победа в войне 1812 года – воля народа (Мы долго молча отступали. Досадно было: боя ждали. Ворчали старики: «Что мы? – На зимние квартиры? Не смеют что ли командиры чужие изорвать мундиры о русские штыки?» |
| Пугачевский бунт, гражданская война  Ценность самого произведения А.С. Пушкина, которое не может быть предано забвению | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» | Почему это событие должно остаться в народной памяти?  Ответственность вышестоящих за мир спокойствие в государстве, ответственность за судьбу Отечества, следование народным традициям в отношении к воинской службе, созданию семьи, воспитанию детей. | Ответственность дворянства как образованного класса, в руках которого власть и средства за судьбу народа и Отечества;  Напоминание о народном братстве без сословных преград, братстве на основе общей культуры, веры и гуманизма  «Молодой человек! Помни, что лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов без всяких насильственных изменений» |
| Ценность любого великого научного открытия | У учащихся есть право выбрать произведение из «собственного списка». Это могут быть книги по истории научных открытий, географии, медицине и пр. | Необходимо объяснение, почему событие не должно быть забыто потомками, что в нем выдающегося, важного для Отечества или мира, гуманного, облагораживающего человека | Выбор автора сочинения |

Направление «Он и она» (любовь в жизни мужчины и женщины)

Следует обратить внимание учащихся, напомнить, что в литературе любовь осмысляется как серьезнейшее испытание человека, проверяющее его благородство, человечность, ответственность за судьбу героя. Любовные отношения более всего показывают величие души человека или ее подлость, в любовных отношениях герои часто совершают непоправимые ошибки – их ошибки являются поводом для размышлений читателя о любви. Недаром существует выражение «Испытание любовью». Все герои романов проходят через это испытание, немало произведений, посвященных именной этой проблеме.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Отношения между мужчиной и женщиной | Произведение | Возможное (предполагаемое) понимание авторской позиции | Возможные эпизоды для анализа, цитаты |
| Любовь как ответственность за судьбу другого | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» | В любви проявляется благородство, отвага, ответственность за честь любимого (Гринёв в отношении к Маше) |  |
| Любовь как проявление эгоизма, подлость в любовных отношениях, любовные отношения как средство получить желаемое | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»  А.С. Грибоедов «Горе от ума» | Пушкин в образе Швабрина, в отношениях героя к Маше и к Гриневу как сопернику показывает подлость эгоистической человеческой натуры, человека, считающего, что он на все имеет право.  Грибоедов показывает Молчалина «как самого страшного человека нашего времени» (М.Е. Салтыков-Щедрин) именно через его отношение к Софье и, в какой-то степени, к Лизе | Письмо Швабрина родителям Гринёва, клевета в адрес Маши, насильственное удержание Маши в плену.  «И вот любовника я принимаю вид в угоду дочери такого человека», «Пойдём делить любовь плачевной нашей крали» |
| Отношения между мужчиной и женщиной как проявление пошлости | Н.В. Гоголь «Ревизор» | Гоголь показывает нравы провинциального общества: мать семейства готова на интрижку, дочь кокетничает в надежде заполучить выгодного жениха.  Сам предполагаемый «герой романа» готов на любовное развлечение с любой. Через любовные отношения показана пошлость в обществе и в человеческой натуре | Сцена объяснения «в любви» Хлестакова с Марьей Антоновной и Анной Андреевной |
| Драма страсти и гармония любви | Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» | И.С. Тургенев показывает разрушительность и мучительность страсти, превращающей любовь в «поединок роковой» (Ф.И. Тютчев) и гармонию любви, которая строится на взаимопонимании и восприимчивости любящих друг к другу («союз души с душой родной»). | Параллелизм любовных драм страстных натур Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Убеждения героев противоположны, а любовь высвечивает родство страстных натур.  Параллелизм счастливых любовных историй Николая Петровича и его сына Аркадия, отказывающихся от идеи самоутверждения в любви |

Направление «Преступление и наказание – вечная тема» (острые нравственные проблемы, с которыми сталкивается человек в жизни).

Направление было предложено в текущем учебном году, связано с 200-летим Ф.М. Достоевского, неудивительно, что многие учащиеся, участвовавшие в итоговом сочинении, обращались к роману «Преступление и наказание». Несомненно, этот роман является ведущим для раскрытия тем, сформулированных в рамках данного направления. Но обратим внимание на вторую часть формулировки: «вечная тема», и это предполагает, что о таких важнейших проблемах, как нарушение закона, юридического и нравственного, и следующего за ним возмездия, писали многие другие авторы. Трудно назвать такое произведение, где эта тема не была бы затронута. Выбор может быть широкий, можно обратиться и к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин», и к роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», и к поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». В этом случае важно осмыслить с учениками содержание самих понятий «преступление» и «наказание».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совершение преступление и последующее наказание | Произведение | Возможное (предполагаемое) понимание авторской позиции | Возможные эпизоды для анализа, цитаты |
| Преступление против общественного блага, против законов.  Наказание как неспокойная совесть | Н.В. Гоголь «Ревизор» | Преступление в пренебрежении обязанностями. Использование служебного положения в личных целях. Взяточничество как преступление. Казнокрадство. Типичные преступления чиновников.  Наказание приходит от смутившейся совести, ожидания грядущего возмездия и внутреннего понимания собственной преступности. | «Совесть наши лучший ревизор» (Н.В. Гоголь).  Неслучайность названия комедии.  Трагическая ошибка городничего, вызванная ожиданием возмездия и понимания им собственной преступности. |
| Преступление против личности.  Покаяние как единственная возможность человека вернуться в мир людей.  Отсутствие покаяния как гибель личности человека. | Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»  Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» | Исток преступления – гордыня и своевластие, своеволие.  Первое преступление как начало следующего и первый шаг к гибели человеческой личности.  Преступление как начало духовной болезни, ведущей к гибели (Свидригайлов, Катерина Измайлова, Сергей)  Поиски излечения от духовной болезни и муки совести как начало излечения. Покаяние и страдание как путь к возвращению к жизни | «- Я не человека убил, я вошь убил. - Это человек-то вошь!» Изображение Ф. М. Достоевским столкновения двух жизненных позиций: человек сам себе хозяин; человек – создание Бога, раб Божий.  «Первую песенку, зардевшись, спеть» - эпиграф к повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» |

Направление «Доброта и жестокость» (отношение человека к человеку, человека к окружающему миру).

Направление, в котором названы «доброта» и «жестокость», понимаемые не только как чувства и руководимые этими чувствами поступки одного человека по отношению к другому, но и как чувства и поступки по отношению человека к природе, к живому миру вообще, может быть удачно раскрыто на произведениях, обращенных к подросткам, прочитанных учащимися самостоятельно или по программе 5-х-8-х классов. Именно в этой литературе понятия доброты и жестокости рассматриваются часто и плодотворно. Это произведения В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, А.Г. Алексина и др.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Проявление доброты и жестокости | Произведение | Возможное (предполагаемое) понимание авторской позиции | Возможные эпизоды для анализа, цитаты |
| Жестокость по отношению к человеку, отличающемуся от толпы, «другого».  Проявление доброты. Доброта как напряжение души, уход от себялюбия | А.П. Платонов «Юшка»  В.В. Железников «Чучело»  В.П. Астафьев «Белый конь с розовой гривой» | Жестокость происходит из чувств собственного превосходства  Жестокость рождается под влиянием толпы  Жестокость возникает от страха оказать вне компании, одному.  Доброта может проявляться по-разному. Настоящая доброта воспитывает человека | «Дети опять толкали Юшку и кидали в него комья земли, — пусть он лучше злится, раз он вправду живет на свете», - дети получают удовольствие от проявление жестокости.  Доброта побеждает жестокость, потому что обращена к лучшему, что есть в человеке |
| Жестокость по отношению к природе | Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» | Совершая жестокость по отношению к природе, человек совершает жестокость не только по отношению к самой жизни, ее чуде, он совершает жестокость и по отношению к следующим поколениям, увеличивая в них равнодушие к чужой боли.  Жестокое отношение к природе ведет к жестокости по отношению к жизни вообще | Загораживаясь от жара руками, глядели, как корчились, сгорая, муравьи, как упорно не разбегались они, а, наоборот, презирая смерть, упрямо лезли и лезли в самое пекло в тщетной надежде спасти хоть одну личинку. Смотрели, как тает на глазах гигантское сооружение, терпеливый труд миллионов крохотных существ, как завивается от жара хвоя на старой ели и как со всех сторон бегут к костру тысячи муравьев, отважно бросаясь в огонь.  — Фейерверк! — восхитилась пегая. — Салют победы!  — Вот и все дела,-усмехнулся сивый. — Человек — царь природы. Верно, малец? |
| Утверждение добра как нормы отношения к человеку и жестокости как неизбежного проявления ненависти к врагу | Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» | Доброта и великодушие в отношении к врагу есть проявление национального характера отдельного человека и народа-победителя.  Война раскрепощает самые жестокие инстинкты и желания, хотя и обусловленные исторической необходимостью | Платон Каратаев как народный философ, носитель глубинной народной нравственности и человек, пробуждающий в других лучшие качества. Великодушное отношение русских солдат и офицеров во время бивака под Красным, когда Мореля и его денщика кормят кашей и усаживают на лучшие места, как утверждение нравственной победы русских над врагом.  Тихон Щербатый как олицетворение «дубины народной войны», в которой исторически оправданная жестокость все-таки не имеет нравственного оправдания.  Денисов и бойцы его партизанского отряда в отношении к французскому барабанщику, которого они прозвали «Весенним» вместо непонятного имени Винсент, и жестокое отношение к пленным Долохова.  Отказ князя Андрея от идеи мщения Анатолю Курагину как знак обретения высшего знания в любви. |

Направление «Искусство и ремесло» (роль искусства, литературы как искусства слова в жизни человека, роль созидательного труда).

Во многих произведениях человек показан не только в его отношении к природе, другим людям, Богу, но и в его отношениях к искусству. Чуткие люди, по мнению, многих авторов, чутки к искусству (Обломов, Наташа и Николай Ростовы, Лаврецкий, Николай Петрович Кирсанов). Можно сказать, что отношение к искусству в литературном произведении служит изображению внутреннего мира человека, как и его отношение к созидательному труду. В формулировке направления есть некоторая оппозиция, противопоставление искусства ремеслу. Однако ремесло – это способ заработать на жизнь, поэтому никакого презрения по отношению к ремеслу быть не может, если оно, как и всякий созидательный труд направлено на благо. В то же время можно раскрыть эту тему и как превращение искусства в ремесло, что чревато утратой творческого дара.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Произведение | Возможное (предполагаемое) понимание авторской позиции | Возможные эпизоды для анализа, цитаты |
| Отношение героев к искусству | А.И. Гончаров «Обломов»  А.П. Чехов «Три года» | Отношение к искусству показывает глубину внутреннего мира человека.  Делать вид заинтересованного искусством может быть модой и проявлением пошлости, мещанства | Любовь Ольги к Обломову и Обломова к Ольге начинается с пения героини. Слезы Обломова показали Ольге чистоту и глубину души героя:  От слов, от звуков, от этого чистого, сильного девического голоса билось сердце, дрожали нервы, глаза искрились и заплывали слезами. В один и тот же момент хотелось умереть, не пробуждаться от звуков, и сейчас же опять сердце жаждало жизни...Обломов вспыхивал, изнемогал, с трудом сдерживал слезы, и еще труднее было душить ему радостный, готовый вырваться из души крик |
| Человек в труде | К.Г. Паустовский «Стекольный мастер»  И.С. Тургенев «Муму» | В труде проявляется достоинстве человека. Безделье рождает рабскую зависимость | В рассказе «Муму» противопоставлены Герасим и дворня. Дворня изнемогает от безделья. Герасим и в городе, как и в деревне, сумел стать незаменимым. Желание дворни продолжать жизнь ленивую и расслабленную рождает рабскую зависимость от барыни, которая может неугодного и в деревню послать, и ведет к предательству и жестокости по отношению к Герасиму. |
| Отказ от служения искусству и превращение искусства в ремесло и источник материальных благ | Н.В. Гоголь «Портрет» | Отказ от призвания и превращения искусства в ремесло и источник материальных благ равнозначен сделке с дьяволом и разрушителен для художника, который платит за это утратой таланта | Сопоставление Чарткова, живущего в бедности и Чарткова, ставшего модным художником. Комментирование превращения художника-творца в завистливого уничтожителя чужих творений.  История отца художника Б. Как иллюстрация идеи ответственности творца за творение. |